

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №48 города Тюмени  
имени Героя Советского Союза Дмитрия Михайловича Карбышева

Рассмотрено на заседании МО  
учителей русского языка и литературы  
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО  
заместителем директора по УВР  
Михайловой А.А., 30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора МАОУ  
СОШ № 48 города Тюмени  
№ 145 от 30 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (5-9 класс)

Автор-составитель:

Кузнецова Л.М.

г. Тюмень, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов является составной частью основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО) МАОУ СОШ № 48 города Тюмени и составлена на основе:

1. Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в действующей редакции);
2. Приказа Минпросвещения России «О федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования от 31.05.2021 № 287»;
3. Приказа Министерства просвещения РФ «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 г. № 115» (в действующей редакции);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациям, осуществляющим образовательную деятельность» (с дополнениями и изменениями в действующей редакции);
5. Методических рекомендаций Минпроса РФ по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20.03.2020;
6. Концепции развития филологического образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ от 24.12.2013 № 2506-р);
7. Программа воспитания МАОУ СОШ №48 города Тюмени;
8. Учебного плана МАОУ СОШ № 48 города Тюмени;
9. Положения о рабочих программах учителей по образовательным программам, утвержденного приказом МАОУ СОШ № 48 города Тюмени от 31.08.2023 № 144
10. Рабочей программы основного общего образования «Литература» базовый уровень (для 5-9 классов образовательных организаций), 2023г.

Для реализации программы используются учебники учебной линии: Литература для общеобразовательных учреждений : в 2 частях / авт.-сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Просвещение.

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания

русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

Из них 41 час за 5 лет обучения выделено на проведение оценочных процедур, что не превышает 10% от всего объема учебного времени (письмо Минпросвещения России № СК-228/03 и Рособрнадзора № 01.169/08-01 от 06.08.2021): на проведение проверочных работ в 5 классе – 9 часов, в 6 классе – 9 часов, в 7 классе – 8 часов, в 8 классе – 6 часов, в 9 классе – 9 часов.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 КЛАСС

#### **Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

#### **Литература XIX–XX веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

#### **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

#### **Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## **6 КЛАСС**

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

**Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»**(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

**Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

## 7 КЛАСС

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

**Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **8 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопы Аввакума, им самим написанное».

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

**Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**А.Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века**(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## 9 КЛАСС

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»,

«Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору).  
Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору).  
Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в

контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

#### **Универсальные учебные познавательные действия:**

##### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

#### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

##### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

##### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное

творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## **8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их

сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в

литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и

особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Тематическое планирование с указанием: количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы, использования по этой теме ЭОР или ЦОР, являющихся учебно-методическими материалами воспитательного компонента

### 5 КЛАСС

№ п/п	Раздел/ количество часов	Тема	Количество часов	Виды деятельности/контроль	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные направления воспитательной деятельности и функциональной грамотности
1.1	<b>Раздел 1. Мифология/3 часа</b>	Мифы народов России и мира	3	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать; Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов; Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям; Участвовать в разработке	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Интеллектуальное; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.

				учебных проектов; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое.		
2.1	<b>Раздел 2. Фольклор/7 часов</b>	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов.  Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Выказывать своё отношение к событиям и эпическим героям; Участвовать в разработке учебных проектов; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; Писать сочинение о любимом эпическом герое.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Гражданско-патриотическое; читательская грамотность, креативное мышление.
2.2		Сказки народов России и народов мира	5	Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Выказывать своё отношение к событиям и эпическим героям; Участвовать в разработке учебных проектов; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; Писать сочинение о любимом	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Гражданско-патриотическое; читательская грамотность, креативное мышление.

				эпическом герое.		
3.1	<p><b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века/14 часов</b></p>	<p>И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»</p>	4	<p>Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни;</p> <p>Находить значение незнакомого слова в словаре;</p> <p>Инсценировать басню; Определять художественные особенности басенного жанра; Иметь первоначальное представление об аллегории и морали;</p> <p>Читать басню наизусть (по выбору обучающегося);</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p>	<p>Нравственное и духовное; читательская грамотность, креативное мышление.</p>
3.2		<p>А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».</p>	6	<p>Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни;</p> <p>Находить значение незнакомого слова в словаре;</p> <p>Инсценировать басню; Определять</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p>	<p>Нравственное и духовное; читательская грамотность, креативное мышление.</p>

				художественные особенности басенного жанра;		
3.3		М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	<p>Выразительно читать стихотворения;</p> <p>Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; Определять тематическое единство подобранных произведений;</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение); Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения;</p> <p>Заучивать стихотворения наизусть;</p> <p>Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию;</p> <p>Определять идейно-</p>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Нравственное и духовное; читательская грамотность, креативное мышление.

				<p>тематическое содержание сказки А. С. Пушкина; Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной;</p> <p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Сопоставлять сказку с другими видами искусства;</p>		
3.4		<p>Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»</p>	2	<p>Выразительно читать стихотворение;</p> <p>Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения;</p> <p>Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание;</p> <p>Определять позицию автора; Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора);</p> <p>Заучивать</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p>	<p>Нравственное и духовное; читательская грамотность, креативное мышление.</p>

				стихотворение наизусть;  Писать мини-сочинение;		
4.1	<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века/11 часов</b>	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы;</p> <p>Учиться самостоятельно формулировать вопросы; Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести;</p> <p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять устный отзыв о прочитанном произведении; Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни;</p> <p>Определять близость повести к народным сказкам и легендам; Пользоваться библиотечным каталогом</p>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Формирование коммуникативной культуры; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.

				для поиска книги;		
4.2		Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять устный отзыв о прочитанном произведении; Определять художественные средства, давать характеристику героям.  По желанию выучить стихотворение наизусть.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Гражданско-патриотическое; читательская грамотность, креативное мышление.
4.3		Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато);  Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять план сообщения о главных героях произведения; Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина;	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Формирование коммуникативной культуры; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.

				<p>Характеризовать горцев, их обычаи и нравы;</p> <p>Давать собственную интерпретацию и оценкурассказа;</p> <p>Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;</p>		
5.1	<p><b>Раздел 5. Литература XIX—XX веков / 16 часов</b></p>	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова</p>	4	<p>Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение);</p> <p>Выявлять музыкальность поэтического текста; Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Заучивать одно из стихотворений наизусть;</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p>	<p>Гражданско-патриотическое; читательская грамотность, креативное мышление.</p>
5.2		Юмористические	4	Выразительно читать	Библиотека ЦОК	Формирование

		<p>рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадина фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.</p>	<p>рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту;</p> <p>Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа;</p> <p>Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям;</p> <p>Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент;</p>	<p><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p>	<p>коммуникативной культуры; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.</p>
--	--	--	--	--	---

				Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;		
5.3		Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4	<p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа;</p> <p>Составлять план; Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения;</p> <p>Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании;</p> <p>Определять средства художественной выразительности прозаического текста;</p> <p>Писать отзыв на прочитанное произведение;</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;</p>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Формирование коммуникативной культуры; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.
5.4		А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например,	2	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Нравственное и духовное; читательская

		«Корова», «Никита» и др.		<p>прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа;</p> <p>Составлять план; Определять тему рассказа;</p> <p>Определять средства выразительности прозаического текста;</p> <p>Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;</p>		грамотность, креативное мышление.
5.5		В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	<p>Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении; Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении;</p> <p>Находить значение незнакомого слова в словаре;</p>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Гражданско-патриотическое; читательская грамотность, креативное мышление.

				<p>Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой;</p> <p>Выявлять роль пейзажа в рассказе;</p> <p>Высказывать своё отношение к герою рассказа;</p>		
6.1	<p><b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков / 9 часов</b></p>	<p>Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.</p>	3	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</p> <p>Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания;</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p>	<p>Гражданско-патриотическое; читательская грамотность, креативное мышление.</p>

				<p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведении;</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения; Письменно отвечать на вопрос; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Работать со словарями, определять значение незнакомых слов;</p> <p>Писать отзыв на одно из произведений;</p>		
6.2		<p>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова,</p>	3	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</p> <p>Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения;</p> <p>Определять тему, идею произведения;</p> <p>Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет; Сопоставлять героев и их</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p>	<p>Гражданско-патриотическое; читательская грамотность, креативное мышление.</p>

		Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Ковалёв, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян		<p>поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений; Выявлять авторскую позицию; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении;</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу;</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;</p>		
6.3		<p>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)</p>	2	<p>Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности;</p> <p>Определять тему, идею произведения;</p> <p>Характеризовать главных героев, основные события; Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё</p>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Интеллектуальное; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.

				<p>мнение;</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;</p>		
6.4		<p>Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»</p>	1	<p>Выразительно читать и анализировать поэтический текст;</p> <p>Характеризовать лирического героя;</p> <p>Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России;</p> <p>Выявлять художественные средства выразительности;</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p>	<p>Интеллектуальное; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.</p>
7.1	<p><b>Раздел 7. Зарубежная литература / 8 часов</b></p>	<p>Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»</p>	2	<p>Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать; Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения;</p> <p>Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки; Характеризовать</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p>	<p>Интеллектуальное; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.</p>

				<p>главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки; Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями;</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;</p>		
7.2		<p>Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.</p>	2	<p>Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав;</p> <p>Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст;</p> <p>Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения;</p> <p>Писать отзыв на</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p>	<p>Интеллектуальное; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.</p>

				<p>прочитанное произведение;</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для</p>		
7.3		<p>Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору).</p> <p>Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.</p>	1	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</p> <p>Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав;</p> <p>Определять тему, идею произведения;</p> <p>Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты;</p> <p>Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения;</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу;</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p>	<p>Интеллектуальное; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.</p>
7.4		<p>Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору).</p>	1	<p>Читать литературное произведение, отвечать на вопросы;</p> <p>Самостоятельно формулировать вопросы к</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p>	

		Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.		произведению в процессе его анализа; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;		
7.5		Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	2	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</p> <p>Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав;</p> <p>Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;</p>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	Интеллектуальное; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.
Развитие речи	8				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
Внеклассное чтение	7				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
Итоговые контрольные работы	2		2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	

Резервное время	15			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0		

**6 КЛАСС**

№ п/п	Раздел/ количество часов	Тема	Количество часов	Виды деятельности/контроль	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные направления воспитательной деятельности и функциональной грамотности
1.1	<b>Раздел 1. Античная литература /2 часа</b>	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	Выразительно читать фрагменты произведений.  Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Интеллектуальное; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.
2.1	<b>Раздел 2. Фольклор/ 7 часов</b>	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и	4	Выразительно читать былин. Уметь пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Гражданско-патриотическое; читательская грамотность, креативное мышление.

		Соловей-разбойник», «Садко»		идейно-тематическое содержание былины. произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения.		
2.2		Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-	3	Выразительно читать былины пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Гражданско-патриотическое; читательская грамотность, креативное мышление.

		воин» и др.		былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения.		
3.1	<b>Раздел 3. Древнерусская литература/2 часа</b>	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	Выразительно читать произведения с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Гражданско-патриотическое; читательская грамотность, креативное мышление.
4.1	<b>Раздел 4. Литература первой половины XIX</b>	А. С. Пушкин. Стихотворения (не	8	Читать выразительно стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Интеллектуальное; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.

	<p><b>века/13 часов</b></p>	<p>менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»</p>	<p>свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть.</p> <p>Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать</p>		
--	-----------------------------	--	---	--	--

				сочинение на одну из тем.		
4.2		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3	Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Нравственное и духовное; читательская грамотность, креативное мышление.
4.3		А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2	Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.  Читать одно из стихотворений	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Нравственное и духовное; читательская грамотность, креативное мышление.

				наизусть.		
5.1	<b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века/16 часов</b>	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Гражданско-патриотическое; читательская грамотность, креативное мышление.
5.2		А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом	2	Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Гражданско-патриотическое; читательская грамотность, креативное мышление.

		...»				
5.3		И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний в произведении. Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ.</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p>	<p>Нравственное и духовное; читательская грамотность, креативное мышление.</p>
5.4		Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	<p>Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p>	<p>Гражданско-патриотическое; читательская грамотность, креативное мышление.</p>

				Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.		
5.5		Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	<p>Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции.</p> <p>Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений. Определять особенности автобиографического произведения.</p> <p>Характеризовать главного героя, его поступки и переживания</p>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Интеллектуальное; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.
5.6		А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Голстый	3	<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять</p>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Интеллектуальное; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.

		и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.		жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение.		
5.7		А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Интеллектуальное; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.

				<p>Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.</p>		
6.1	<p><b>Раздел 6. Литература XX века/ 19 часов</b></p>	<p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.</p>	3	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы.</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p>	<p>Гражданско-патриотическое; читательская грамотность, креативное мышление.</p>
6.2		<p>Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотвор</p>	3	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p>	<p>Гражданско-патриотическое; читательская грамотность, креативное мышление.</p>

		ений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова		героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы.		
6.3		Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о	2	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношение	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Гражданско-патриотическое; читательская грамотность, креативное мышление.

		<p>Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак . «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый</p>		<p>окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

		год» и др.)				
6.4		В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем.</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p>	<p>Нравственное и духовное; читательская грамотность, креативное мышление.</p>
6.5		Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П.	3	<p>Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной,</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p>	<p>Нравственное и духовное; читательская грамотность, креативное мышление.</p>

		<p>Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.</p>		<p>энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу.</p>		
6.6		<p>Произведения современных отечественных писателей - фантастов . (не менее</p>	4	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа произведения или его</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p>	<p>Нравственное и духовное; читательская грамотность, креативное мышление.</p>

		<p>двух). Например, А. В. Жвалевицкий и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.</p>		<p>фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.</p>		
6.7		<p>Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по</p>	2	<p>Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности. Находить информацию об</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p>	<p>Гражданско-патриотическое; читательская грамотность, креативное мышление.</p>

		<p>выбору).Н апример, М. Карим. «Бессмерт ие» (фрагмент ы); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилас ь беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»</p>		<p>авторе в справочной, энциклопедической литературе. Прочитать произведение, охарактеризовать главного героя.</p>		
7.1	<p><b>Раздел 7. Зарубежная литература/11 часов</b></p>	<p>Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p>	2	<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p>	<p>Интеллектуальное; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.</p>

				<p>(кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам. Определять художественные средства</p> <p>выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения. Составлять отзыв на произведение</p>		
7.2		<p>Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)</p>	2	<p>Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять письменный отзыв на произведение</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p>	<p>Интеллектуальное; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.</p>
7.3		<p>Произведения зарубежных</p>	4	<p>Читать произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p>	<p>Интеллектуальное; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.</p>

		<p>ых писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.</p>		<p>анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу.</p>		
7.4		<p>Произведения современных зарубежных писателей -</p>	3	<p>Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p>	<p>Интеллектуальное; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.</p>

		<p>фантастов . (не менее двух).Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.</p>		<p>произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.</p>		
Развитие речи	8				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	
Внеклассное чтение	7				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	
Итоговые контрольные работы	2	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	
Резервное время	15				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО	102	2	0			

ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ					
-----------------------	--	--	--	--	--

7 КЛАСС

№ п/п	Раздел/количество часов	Тема	Количество часов	Виды деятельности/контроль	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные направления воспитательной деятельности и функциональной грамотности
1.1	Раздел 1. Древнерусская литература /1 час	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1	<p>Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.</p> <p>Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	<p>Гражданско-патриотическое; читательская грамотность, креативное мышление.</p>

2.1	<p><b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века/ 13 часов</b></p>	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).Напри мер, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)</p>	6	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро- эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	<p>Интеллектуальное; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.</p>
-----	---	---	---	---	---	---

				<p>произведениях. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p>		
2.2		<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется</p>	4	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	<p>Нравственное и духовное; читательская грамотность, креативное мышление.</p>

		<p>желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</p>		<p>композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>		
2.3		<p>Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»</p>	3	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	<p>Нравственное и духовное; читательская</p>

			<p>произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.</p> <p>Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям.</p> <p>Использовать различные виды пересказа повести</p>	<p>грамотность, креативное мышление.</p>
--	--	--	--	--

				<p>или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.  Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся).</p>		
3.1	<p><b>Раздел 3.  Литература  второй  половины XIX  века/13 часов</b></p>	<p>И. С. Тургенев.  Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.  Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.</p>	3	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному.  Составлять тезисный план статьи учебника.  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге.</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	<p>Нравственное и духовное;  читательская грамотность, креативное мышление.</p>

				<p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания.</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>		
3.2		Л. Н. Толстой. Рассказ «После»	3	<p>Воспринимать и выразительно читать</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f417">https://m.edsoo.ru/7f417</a></p>	<p>Нравственное и духовное; читательская</p>

		бала»		<p>литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять роль контраста и художественной детали. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения</p>	<a href="#">27е</a>	грамотность, креативное мышление.
--	--	-------	--	--	---------------------	-----------------------------------

				с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.		
3.3		Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2	<p>Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной образности в стихотворениях. Письменно отвечать на</p>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Гражданско-патриотическое; читательская грамотность, креативное мышление.

				проблемный вопрос.		
3.4		Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Гражданско-патриотическое; читательская грамотность, креативное мышление.
3.5		М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки	2	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f417">https://m.edsoo.ru/7f417</a>	Гражданско-патриотическое; читательская

		(две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.		<p>содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.</p> <p>Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>	<a href="#">27е</a>	грамотность, креативное мышление.
3.6		Произведения отечественных и зарубежных писателей на	2	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выразить	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f417">https://m.edsoo.ru/7f417</a> <a href="#">27е</a>	Гражданско-патриотическое; читательская грамотность,

		<p>историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера</p>		<p>личное читательское отношение к прочитанному. Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведений. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся).</p>		<p>креативное мышление.</p>
4.1	<p><b>Раздел 4. Литература</b></p>	<p>А. П. Чехов. Рассказы (один по</p>	1	<p>Анализировать сюжет, тематику проблематику,</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f417">https://m.edsoo.ru/7f417</a></p>	<p>Нравственное и духовное;</p>

	<p><b>конца XIX — начала XX века/5 часов</b></p>	<p>выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.</p>		<p>идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.</p> <p>Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент.</p>	<p><a href="#">27е</a></p>	<p>читательская грамотность, креативное мышление.</p>
4.2		<p>М. Горький. Ранние рассказы (одно</p>	2	<p>Определять тему, идею, художественные и композиционные</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f417">https://m.edsoo.ru/7f417</a> <a href="#">27е</a></p>	<p>Нравственное и духовное; читательская</p>

		<p>произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.</p>		<p>особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения.</p>		<p>грамотность, креативное мышление.</p>
4.3		<p>Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О.</p>	2	<p>Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать основных героев</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	<p>Формирование коммуникативной культуры; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.</p>

		Генри, Я. Гашека		<p>произведений, вы являть художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах.</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения.</p> <p>Инсценировать рассказ или его фрагмент. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>		
5.1	<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века/7 часов</b>	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).	2	<p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять</p>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Формирование коммуникативной культуры; читательская грамотность, креативное

		<p>Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.</p>		<p>художественные средства их создания, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.</p>		<p>мышление, глобальные компетенции.</p>
--	--	---	--	--	--	--

5.2		<p>Отечественная поэзия первой половины XX века.</p> <p>Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.</p>	1	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	<p>Формирование коммуникативной культуры; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.</p>
5.3		<p>В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору).</p>	2	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	<p>Гражданско-патриотическое; читательская грамотность,</p>

		<p>Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.</p>		<p>числе наизусть).          Выражать личное читательское отношение к прочитанному.          Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.          Характеризовать лирического героя.          Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.          Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).          Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>		<p>креативное мышление.</p>
5.4		<p>М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по</p>	1	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	<p>Гражданско-патриотическое; читательская грамотность, креативное</p>

		<p>выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.</p>		<p>личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной образности в произведении. Устно или письменно отвечать на вопросы.</p>		<p>мышление.</p>
5.5		<p>А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.</p>	1	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	<p>Интеллектуальное; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.</p>

				его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Устно или письменно отвечать на вопросы.	
6.1	<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века/7 часов</b>	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

Интеллектуальное;  
читательская грамотность,  
креативное мышление,  
глобальные компетенции.

				Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.		
6.2		Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору</p>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Гражданско-патриотическое; читательская грамотность, креативное мышление.

				<p>обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>		
6.3		<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.</p>	2	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы.</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	<p>Гражданско-патриотическое; читательская грамотность, креативное мышление.</p>

				<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>		
6.4		<p>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.</p>	2	<p>Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по современной детской литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	<p>Интеллектуальное; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.</p>

				произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.		
7.1	<b>Раздел 7. Зарубежная литература/7 часов</b>	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2	Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Интеллектуальное; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.

				<p>мнение. Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся).</p> <p>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>		
7.2		<p>Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».</p>	2	<p>Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p>	<p>Интеллектуальное; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.</p>

				<p>героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>		
7.3		А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка	3	Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Нравственное и духовное; читательская грамотность,

		«Маленький принц»	<p>народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи</p>		креативное мышление.
--	--	-------------------	--	--	----------------------

				учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		
Развитие речи	5				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
Внеклассное чтение	2				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
Итоговые контрольные работы	2	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
Резервное время	6				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0			

**8 КЛАСС**

№ п/п	Раздел/количество часов	Тема	Количество часов	Виды деятельности/контроль	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные направления воспитательной деятельности и функциональной грамотности
1.1	Раздел 1. Древнерусская литература/2 часа	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2	<p>Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edso.ru/7f4196be">https://m.edso.ru/7f4196be</a></p>	<p>Гражданско-патриотическое; читательская грамотность, креативное мышление.</p>

				литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.		
2.1	<b>Раздел 2. Литература а XVIII века/3 часа</b>	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	<p>Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в</p>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/7f4196be">https://m.edso.ru/7f4196be</a>	Гражданско-патриотическое; читательская грамотность, креативное мышление.

				произведении с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.	
3.1	<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века/19 часов</b>	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8	<p>Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/7f4196be">https://m.edso.ru/7f4196be</a></p> <p>Нравственное и духовное; читательская грамотность, креативное мышление.</p>

				героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.	
3.2		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника. Анализировать</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edso.ru/7f4196be">https://m.edso.ru/7f4196be</a></p>
					Интеллектуальное; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.

				<p>сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Использовать различные виды пересказа.</p> <p>Характеризовать героя</p> <p>поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Определять роль пейзажа. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.</p>		
3.3		Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выразить личное читательское</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edso.ru/7f4196be">https://m.edso.ru/7f4196be</a></p>	<p>Интеллектуальное; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.</p>

				<p>отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлять способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы.</p>		
4.1	<p><b>Раздел 4. Литература а второй половины XIX века/6 часов</b></p>	<p>И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»</p>	2	<p>Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edso.ru/7f4196be">https://m.edso.ru/7f4196be</a></p>	<p>Интеллектуальное; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.</p>

				создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.		
4.2		Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	<p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные</p>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/7f4196be">https://m.edso.ru/7f4196be</a>	Нравственное и духовное; читательская грамотность, креативное мышление.

				<p>средства их создания. Определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p>		
4.3		<p>Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)</p>	2	<p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edso.ru/7f4196be">https://m.edso.ru/7f4196be</a></p>	<p>Нравственное и духовное; читательская грамотность, креативное мышление.</p>

				<p>героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос</p>		
5.1	<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века/6 часов</b>	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в</p>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/7f4196be">https://m.edso.ru/7f4196be</a>	Гражданско-патриотическое; читательская грамотность, креативное мышление.

				<p>коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				учителя и сверстников.		
5.2		<p>Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.</p>	1	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edso.ru/7f4196be">https://m.edso.ru/7f4196be</a></p>	<p>Гражданско-патриотическое; читательская грамотность, креативное мышление.</p>

				стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.		
5.3		М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/7f4196be">https://m.edso.ru/7f4196be</a>	Нравственное и духовное; читательская грамотность, креативное мышление.
6.1	<b>Раздел 6.</b>	А. Т. Твардовский. Поэма	3	Эмоционально	Библиотека	Гражданско-патриотическое;

	<p><b>Литература второй половины XX века/13 часов</b></p>	<p>«Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)</p>	<p>воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу. Характеризовать способы создания комического в произведении. Соотносить</p>	<p>ЦОК  <a href="https://m.edso.ru/7f4196be">https://m.edso.ru/7f4196be</a></p>	<p>читательская грамотность, креативное мышление.</p>
--	---	---	--	---	---

				<p>идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p>		
6.2		А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1	<p>Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и</p>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/7f4196be">https://m.edso.ru/7f4196be</a>	Формирование коммуникативной культуры; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.

				<p>автора-повествователя.  Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи.  Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.  Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.</p>		
6.3		М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2	<p>Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edso.ru/7f4196be">https://m.edso.ru/7f4196be</a></p>	<p>Гражданско-патриотическое; читательская грамотность, креативное мышление.</p>

				<p>сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи.</p> <p>Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.</p>		
6.4		<p>А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»</p>	2	<p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения,</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/7f4196be">https://m.edso.ru/7f4196be</a></p>	<p>Гражданско-патриотическое; читательская грамотность, креативное мышление.</p>

				<p>выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>		
6.5		<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.</p>	2	<p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edso.ru/7f4196be">https://m.edso.ru/7f4196be</a></p>	<p>Гражданско-патриотическое; читательская грамотность, креативное мышление.</p>

				<p>произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>		
6.6		Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух)	2	Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/7f4196be">https://m.edso.ru/7f4196be</a>	Гражданско-патриотическое; читательская грамотность, креативное мышление.

		<p>произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)</p>		<p>историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.</p>		
6.7		Поэзия второй половины	1	Эмоционально	Библиотека	Формирование

		<p>XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.</p>	<p>воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору</p>	<p>ЦОК  <a href="https://m.edso.ru/7f4196be">https://m.edso.ru/7f4196be</a></p>	<p>коммуникативной культуры; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.</p>
--	--	--	---	---	---

				обучающихся).		
7.1	<b>Раздел 7. Зарубежная литература а/5 часов</b>	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3	Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/7f4196be">https://m.edso.ru/7f4196be</a>	Формирование коммуникативной культуры; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.

				Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.		
7.2		Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2	Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/7f4196be">https://m.edso.ru/7f4196be</a>	Формирование коммуникативной культуры; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.

				<p>характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения.</p> <p>Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p>		
Развитие речи	5				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/7f4196be">https://m.edso.ru/7f4196be</a>	
Внеклассное чтение	2				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/7f4196be">https://m.edso.ru/7f4196be</a>	

Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	
Резервное время	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0		

**9 КЛАСС**

№ п/п	Раздел/количество часов	Тема	Количество часов	Виды деятельности/контроль	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные направления воспитательной деятельности и функциональной грамотности
1.1	Раздел 1. Древнерусская литература/ 3 часа	«Слово о полку Игореве»	3	<p>Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника.</p> <p>Выразительно читать, в том числе наизусть. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям).</p> <p>Характеризовать героев</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p>	<p>Гражданско-патриотическое; читательская грамотность, креативное мышление.</p>

				произведения.		
2.1	<b>Раздел 2. Литература XVIII века/6 часов</b>	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2	Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём  литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	Гражданско- патриотическое; читательская грамотность, креативное мышление.
2.2		Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Напри мер, «Властителям и	2	Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	Формирование коммуникативной культуры; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.

		судиям», «Памятник» и др.		<p>Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления.</p> <p>Участвовать в подготовке коллективного проекта.</p>		
2.3		Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	<p>Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу. Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно. Работать со словарём</p>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	Гражданско-патриотическое; читательская грамотность, креативное мышление.

				<p>литературоведческих терминов. Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания.</p>		
3.1	<p><b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века/49 часов</b></p>	<p>В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.</p>	3	<p>Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p>	<p>Формирование коммуникативной культуры; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.</p>

				<p>произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке учебного проекта.</p>		
3.2		<p>А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»</p>	8	<p>Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики,</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p>	<p>Формирование коммуникативной культуры; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.</p>

			<p>жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учётом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы,</p>	
--	--	--	--	--

				<p>используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции.</p>		
3.3		<p>Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)</p>	2	<p>Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p>	<p>Гражданско-патриотическое; читательская грамотность, креативное мышление.</p>

				<p>эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ</p> <p>лирического текста, письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов.</p>		
3.4		<p>А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я</p>	15	<p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p>	<p>Интеллектуальное; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.</p>

		<p>посетил...»,  «Из  Пиндемонти»,  «К морю»,  «К***» («Я  помню чудное  мгновенье...»),  «Мадонна»,  «Осень»  (отрывок),  «Отцы-  пустынники и  жёны  непорочны...»,  «Пора, мой  друг, пора!  Покою сердце  просит...»,  «Поэт»,  «Пророк»,  «Свободы  сеятель  пустынный...»,  «Элегия»  («Безумных лет  угасшее  веселье...»), «Я  вас любил:  любовь ещё,  быть может...»,</p>		<p>цитирования). Различать  образы лирического героя и  автора с составлением  сравнительной таблицы.  Анализировать различные  формы выражения авторской  позиции. Выявлять тематику,  проблематику, идейно-  эмоциональное содержание  стихотворений, особенности  их ритмики, метрики и  строфики. Составлять план  анализа стихотворения и  осуществлять письменный  анализ лирического текста.  Осуществлять  сопоставительный анализ  стихотворений по заданным  основаниям с занесением  информации в таблицу.  Письменно отвечать на  проблемный вопрос,  анализировать эпизод, писать  сочинения на литературную  тему и редактировать их.  Самостоятельно готовить  устные монологические  сообщения на  литературоведческие темы.  Анализировать лиро-  эпические произведения  с учётом их родо-жанровой  специфики и особенностей  литературного направления.</p>		
--	--	---	--	--	--	--

		<p>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный ...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>	<p>Выявлять значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства. Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы. Характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений.</p> <p>Развивать умение устно и письменно передавать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов. Составлять устные сообщения на</p>		
--	--	--	---	--	--

				<p>литературоведческие темы.</p> <p>Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений. Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции.</p>		
3.5		<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя</p>	11	<p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p>	<p>Интеллектуальное; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.</p>

		<p>так пылко я люблю...»,  «Нет, я не Байрон, я другой...»,  «Поэт»  («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»),  «Пророк»,  «Родина»,  «Смерть Поэта», «Сон»  («В полдневный жар в долине Дагестана...»),  «Я жить хочу, хочу печали...»  и др. Роман «Герой нашего времени»</p>		<p>основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составлять отзыв (рецензию) на театральные или</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>кинематографические версии произведений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).</p>		
3.6		<p>Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»</p>	8	<p>Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Составлять характеристику персонажей, в</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p>	<p>Нравственное и духовное; читательская грамотность, креативное мышление.</p>

				<p>том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Работать со словарём литературоведческих терминов. Конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).</p>		
3.7		<p>Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского,</p>	2	<p>Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Выявлять художественно значимые</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p>	<p>Гражданско-патриотическое; читательская грамотность, креативное мышление.</p>

		«Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.		<p>изобразительно-выразительные средства языка произведения. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы,</p> <p>в том числе творческого характера. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).</p>		
4.1	<b>Раздел 4. Зарубежная литература/ 11</b>	Данте. «Божественная комедия» (не	2	Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	

	<b>часов</b>	менее двух фрагментов по выбору)		Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения		
--	--------------	--	--	---	--	--

				<p>по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>		
4.2		<p>У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)</p>	2	<p>Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p>	<p>Интеллектуальное; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.</p>

				<p>информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>		
4.3		<p>И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по</p>	2	<p>Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p>	<p>Интеллектуальное; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.</p>

		выбору).		<p>комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями</p>		
--	--	----------	--	--	--	--

				<p>других искусств. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>		
4.4		<p>Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)</p>	2	<p>Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p>	<p>Интеллектуальное; читательская грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции.</p>

				<p>эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>		
4.5		<p>Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например,</p>	3	<p>Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с</p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p>	<p>Нравственное и духовное; читательская грамотность, креативное мышление.</p>

		<p>произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.</p>		<p>принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств. Работать со словарём</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		
Развитие речи	11					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Внеклассное чтение	4					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итоговые контрольные работы	4	4				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Резервное время	14					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0			

Календарно-тематическое планирование литературы 5-9 классах на 2023-2024 учебный год по ФГОС ООО

5 класс

№ п/п	Дата		Тема урока	Виды деятельности по формированию функциональной грамотности
	План	Факт		
1			Развитие речи. Книга в жизни человека	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
<b>Раздел 1. Мифология</b>				
2			Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	ЧГ: устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.) ГК: объяснять сложные ситуации: формировать мнение
3			Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	ЧГ: находить и извлекать одну или несколько единиц информации ГК: объяснять сложные ситуации: формировать мнение
4			«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	ЧГ: Понимать смысловую структуру (мысль/идею, назначение текста) ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение. Оценивать информацию: определять недостающую информацию.
5			Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
<b>Раздел 2. Фольклор</b>				
6			Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	ЧГ: формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие

				мнение. Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения.
7			Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
8			Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
9			Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	ЧГ: оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов КМ: создавать свободные высказывания и тексты (с указанными ограничениями по объёму)
10			Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	ЧГ: Находить и извлекать информацию; делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
11			Поэзия волшебной сказки	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации ГК: объяснять сложные ситуации: формировать мнение
12			Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: объяснять сложную ситуацию: значение владения информацией
13			Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	ЧГ: обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы при принятии решения
14			Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации.

				ГК: формулировать аргументы при принятии решения.
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>				
15			Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	ЧГ: Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)
16			Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
17			И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
18			И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
19			И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
20			И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
21			А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро»,	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста.

			«Зимний вечер», «Няне» и др.	ГК: формулировать аргументы при принятии решения. Объяснять сложные ситуации, основываясь на информации.
22			А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
23			А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
24			А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	ЧГ: формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение. Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения.
25			А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
26			А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов. ГК: объяснять сложные ситуации, формировать мнение. Оценивать соответствие информации указанному критерию
27			М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: объяснять сложную ситуацию: значение владения информацией

28			М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	ЧГ: обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы при принятии решения
29			Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы при принятии решения.
30			Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой. КМ: оценивать содержание текста или его элементов относительно целей автора, понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста
31			Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
32			Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>				
33			И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
34			И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	ЧГ: формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение.

				Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения.
35			И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
36			И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	ЧГ: формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение. Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения.
37			Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	ЧГ: обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы, соответствующие предмету дискуссии.
38			И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
39			Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: формулировать аргументы при принятии решения. Объяснять сложные ситуации, основываясь на информации.
40			Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста ГК: формулировать аргументы при принятии решения
41			Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	ЧГ: обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы, соответствующие предмету дискуссии.

42			Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	ЧГ: обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы, соответствующие предмету дискуссии.
43			Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	ЧГ: обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы, соответствующие предмету дискуссии.
44			Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	ЧГ: обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы, соответствующие предмету дискуссии.
45			Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
46			Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
47			Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
48			Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
<b>Раздел 5. Литература XIX—XX веков</b>				
49			Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте

			природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	текста. ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения. КМ: Совершенствовать собственные или чужие тексты
50			Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов. ГК: объяснять сложные ситуации, формировать мнение. Оценивать соответствие информации указанному критерию
51			Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: объяснять сложную ситуацию: значение владения информацией
52			Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	ЧГ: обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы при принятии решения
53			[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов. ГК: формулировать аргументы при принятии решения.
54			Развитие речи. Поэтические	ЧГ: находить и извлекать одну единицу

			образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
55			Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой. КМ: создавать свободные высказывания и тексты (с указанными ограничениями по объёму). Совершенствовать собственные или чужие тексты
56			Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение. Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения. КМ: создавать свободные высказывания и тексты (с указанными ограничениями по объёму)
57			М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	ЧГ: обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения. Оценивать соответствие информации указанному критерию. КМ: создавать свободные высказывания и тексты (с указанными ограничениями по объёму). Совершенствовать собственные или чужие тексты
58			М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
59			Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	ЧГ: формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие

				мнение. Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения.
60			Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
61			Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	ЧГ: формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение. Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения.
62			Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	ЧГ: обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы, соответствующие предмету дискуссии. КМ: совершенствовать собственные или чужие тексты
63			Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
64			Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой. КМ: создавать свободные высказывания и тексты (с указанными ограничениями по объёму). Совершенствовать собственные или чужие тексты
65			А. П. Платонов. Рассказы (один по	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации

			выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	из разных частей текста или разных текстов. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение. Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения. КМ: создавать свободные высказывания и тексты (с указанными ограничениями по объёму)
66			А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов	ЧГ: обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения. Оценивать соответствие информации указанному критерию. КМ: создавать свободные высказывания и тексты (с указанными ограничениями по объёму). Совершенствовать собственные или чужие тексты
67			В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
68			В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	ЧГ: формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение. Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения.
<b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков</b>				
69			Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын	ЧГ: формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение. Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения.

			артиллериста" и др. Проблема героизма	
70			Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени	ЧГ: обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы, соответствующие предмету дискуссии. КМ: совершенствовать собственные или чужие тексты
71			В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
72			Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой. КМ: создавать свободные высказывания и тексты (с указанными ограничениями по объёму). Совершенствовать собственные или чужие тексты
73			Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
74			Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой. КМ: создавать свободные высказывания и тексты (с

				указанными ограничениями по объёму). Совершенствовать собственные или чужие тексты
75			Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Ковалева, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение. Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения. КМ: создавать свободные высказывания и тексты (с указанными ограничениями по объёму)
76			Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	ЧГ: обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения. Оценивать соответствие информации указанному критерию. КМ: создавать свободные высказывания и тексты (с указанными ограничениями по объёму). Совершенствовать собственные или чужие тексты
77			Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
78			Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	ЧГ: формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение. Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения.
79			Внеклассное чтение. Произведения	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц

			отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
80			Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений	ЧГ: формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение. Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения.
81			Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	ЧГ: обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы, соответствующие предмету дискуссии. КМ: совершенствовать собственные или чужие тексты
82			Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
83			Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой. КМ: создавать свободные высказывания и тексты (с указанными ограничениями по объёму). Совершенствовать собственные или чужие тексты
84			Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение. Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения. КМ: создавать свободные высказывания и тексты (с

				указанными ограничениями по объёму)
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>				
85			Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
86			Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
87			Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой. КМ: создавать свободные высказывания и тексты (с указанными ограничениями по объёму). Совершенствовать собственные или чужие тексты
88			Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение. Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения. КМ: создавать свободные высказывания и тексты (с указанными ограничениями по объёму)
89			Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
90			Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору).	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов.

			Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы	ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой. КМ: создавать свободные высказывания и тексты (с указанными ограничениями по объёму). Совершенствовать собственные или чужие тексты
91			Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение. Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения. КМ: создавать свободные высказывания и тексты (с указанными ограничениями по объёму)
92			Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
93			Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой. КМ: создавать свободные высказывания и тексты (с указанными ограничениями по объёму). Совершенствовать собственные или чужие тексты
94			Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет.	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие

			Система персонажей. Образ главного героя	мнение. Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения. КМ: создавать свободные высказывания и тексты (с указанными ограничениями по объёму)
95			Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	ЧГ: обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения. Оценивать соответствие информации указанному критерию. КМ: создавать свободные высказывания и тексты (с указанными ограничениями по объёму). Совершенствовать собственные или чужие тексты
96			Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
97			Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	ЧГ: оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов КМ: создавать свободные высказывания и тексты (с указанными ограничениями по объёму)
98			Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	ЧГ: Находить и извлекать информацию; делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение

99			Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	ЧГ: Находить и извлекать информацию; делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
100			Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения	ЧГ: Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)
101			Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	ЧГ: Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)
102			Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
Общее количество часов по программе			102	
<b>6 класс</b>				
1			Резервный урок. Введение в курс	ЧГ: устанавливать связи между событиями или

			литературы 6 класса	утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.) ГК: объяснять сложные ситуации: формировать мнение
<b>Раздел 1. Античная литература</b>				
2			Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
3			Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	ЧГ: Находить и извлекать информацию; делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов ГК: объяснять сложные ситуации: формировать мнение
4			Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	ЧГ: устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.) ГК: объяснять сложные ситуации: формировать мнение
5			Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	ЧГ: находить и извлекать одну или несколько единиц информации ГК: объяснять сложные ситуации: формировать мнение
<b>Раздел 2. Фольклор</b>				
6			Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	ЧГ: Находить и извлекать информацию; делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов ГК: объяснять сложные ситуации: формировать мнение
7			Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	ЧГ: устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.) ГК: объяснять сложные ситуации: формировать мнение
8			Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в	ЧГ: находить и извлекать одну или несколько единиц информации

			изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	ГК: объяснять сложные ситуации: формировать мнение
9			Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	ЧГ: Понимать смысловую структуру ( мысль/идею, назначение текста) ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение. Оценивать информацию: определять недостающую информацию.
10			Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
11			Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	ЧГ: формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение. Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения.
12			Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	ЧГ: формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение. Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения.
13			Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
14			Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.

15			Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	ЧГ: оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов КМ: создавать свободные высказывания и тексты (с указанными ограничениями по объёму)
16			Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	ЧГ: Находить и извлекать информацию; делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
17			Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации ГК: объяснять сложные ситуации: формировать мнение
<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>				
18			Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
19			«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
20			Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
21			Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность

			временных лет» по выбору	использованных автором приемов ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
22			А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: формулировать аргументы при принятии решения. Объяснять сложные ситуации, основываясь на информации.
23			А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
24			А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
25			Резервный урок. Двусложные размеры стиха	ЧГ: формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение. Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения.
<b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b>				
26			А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов. ГК: объяснять сложные ситуации, формировать мнение. Оценивать соответствие информации указанному критерию
27			А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула,	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации.

			система образов	ГК: объяснять сложную ситуацию: значение владения информацией
28			А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	ЧГ: обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы при принятии решения
29			А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы при принятии решения.
30			А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой. КМ: оценивать содержание текста или его элементов относительно целей автора, понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста
31			Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
32			Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
33			Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	ЧГ: обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения. Оценивать соответствие информации указанному критерию.
34			М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы",	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте

			"Утес", "Листок". История создания, тематика	текста. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
35			М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	ЧГ: формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение. Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения.
36			М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
37			Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	ЧГ: Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)
38			А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	ЧГ: Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)
39			А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	ЧГ: Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)
<b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b>				
40			Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
41			Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...».	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста.

			Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
42			А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
43			А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
44			Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: формулировать аргументы при принятии решения. Объяснять сложные ситуации, основываясь на информации.
45			Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
46			И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
47			И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в	ЧГ: формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.

			литературном произведении	ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение. Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения.
48			Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
49			Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов. ГК: объяснять сложные ситуации, формировать мнение. Оценивать соответствие информации указанному критерию
50			Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: объяснять сложную ситуацию: значение владения информацией
51			Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	ЧГ: обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы при принятии решения
52			Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы при принятии решения.
53			Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой. КМ: оценивать содержание текста или его элементов относительно целей автора, понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста
54			Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации ГК: объяснять сложные ситуации: формирование

				мнения.
55			Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
56			Итоговая контрольная работа по теме	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
57			А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
58			А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: формулировать аргументы при принятии решения. Объяснять сложные ситуации, основываясь на информации.
59			А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
60			Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
61			А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный	ЧГ: формулировать выводы на основе обобщения

			доктор». Тема рассказа. Сюжет	отдельных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение. Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения.
62			А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
63			Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов. ГК: объяснять сложные ситуации, формировать мнение. Оценивать соответствие информации указанному критерию
64			Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: объяснять сложную ситуацию: значение владения информацией
<b>Раздел 6. Литература XX века</b>				
65			Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	ЧГ: обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы при принятии решения
66			Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы при принятии решения.
67			Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В.	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации.

			<p>Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</p>	<p>ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.          КМ: оценивать содержание текста или его элементов относительно целей автора, понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста</p>
68			<p>Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова</p>	<p>ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации          ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.</p>
69			<p>Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова</p>	<p>ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста.          ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение</p>
70			<p>Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова</p>	<p>ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста.          ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение</p>
71			<p>Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»</p>	<p>ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов</p>

				ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
72			Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др.	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: формулировать аргументы при принятии решения. Объяснять сложные ситуации, основываясь на информации.
73			Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
74			В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
75			В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	ЧГ: формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение. Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения.
76			Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста.

				ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
77			Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов. ГК: объяснять сложные ситуации, формировать мнение. Оценивать соответствие информации указанному критерию
78			Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: объяснять сложную ситуацию: значение владения информацией
79			Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	ЧГ: обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы при принятии решения
80			Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы при принятии решения.
81			Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой. КМ: оценивать содержание текста или его элементов относительно целей автора, понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста
82			А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
83			В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
84			В. В. Ледерман. «Календарь	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации

			ма(й)я». Смысл названия произведения	из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
85			Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
86			Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: формулировать аргументы при принятии решения. Объяснять сложные ситуации, основываясь на информации.
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>				
87			Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
88			Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой

				проблемой.
89			Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	ЧГ: формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение. Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения.
90			Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
91			Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов. ГК: объяснять сложные ситуации, формировать мнение. Оценивать соответствие информации указанному критерию
92			Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: объяснять сложную ситуацию: значение владения информацией
93			Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	ЧГ: обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы при принятии решения
94			Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы при принятии решения.
95			Внеклассное чтение. Произведения	ЧГ: находить и извлекать одну единицу

			зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой. КМ: оценивать содержание текста или его элементов относительно целей автора, понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста
96			Итоговая контрольная работа по теме	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
97			Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
98			Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
99			Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
100			Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: формулировать аргументы при принятии решения. Объяснять сложные ситуации, основываясь на информации.
101			Внеклассное чтение. Произведения	ЧГ: находить и извлекать одну единицу

			современных зарубежных писателей-фантастов	информации. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
102			Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
Общее количество часов по программе		102 часа		
<b>7 класс</b>				
1			Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов. ГК: объяснять сложные ситуации, формировать мнение. Оценивать соответствие информации указанному критерию
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>				
2			Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: объяснять сложную ситуацию: значение владения информацией
<b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b>				
			А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная	ЧГ: обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы при принятии решения

			мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	
3			А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы при принятии решения.
5			А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой. КМ: оценивать содержание текста или его элементов относительно целей автора, понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста
6			А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов. ГК: объяснять сложные ситуации, формировать мнение. Оценивать соответствие информации указанному критерию
7			А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: объяснять сложную ситуацию: значение владения информацией
8			А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление	ЧГ: обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах.

			образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	ГК: формулировать аргументы при принятии решения
9			Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы при принятии решения.
10			М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой. КМ: оценивать содержание текста или его элементов относительно целей автора, понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста
11			М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
12			М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
13			М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение

14			Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
15			Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: формулировать аргументы при принятии решения. Объяснять сложные ситуации, основываясь на информации.
16			Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
17			Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
18			Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	ЧГ: формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение. Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения.
19			Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В.	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.

			Гоголя в изображении героев и природы	
20			Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов. ГК: объяснять сложные ситуации, формировать мнение. Оценивать соответствие информации указанному критерию
<b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b>				
21			И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: объяснять сложную ситуацию: значение владения информацией
22			И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	ЧГ: обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы при принятии решения
23			И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы при принятии решения.
24			Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой. КМ: оценивать содержание текста или его элементов относительно целей автора, понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста
25			Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.

26			Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
27			Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
28			Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
29			Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: формулировать аргументы при принятии решения. Объяснять сложные ситуации, основываясь на информации.
30			М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
31			М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
32			Произведения отечественных и зарубежных писателей на	ЧГ: формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.

			историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение. Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения.
33			Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
34			Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов. ГК: объяснять сложные ситуации, формировать мнение. Оценивать соответствие информации указанному критерию
35			Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: объяснять сложную ситуацию: значение владения информацией
<b>Раздел 4. Литература конца XIX – начала XX века</b>				
36			А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	ЧГ: обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы при принятии решения
37			М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы при принятии решения.
38			М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации.

			рассказов писателя	ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой. КМ: оценивать содержание текста или его элементов относительно целей автора, понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста
39			Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
40			Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
41			Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>				
42			А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
43			А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: формулировать аргументы при принятии решения. Объяснять сложные ситуации, основываясь на

				информации.
44			Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
45			В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
46			В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	ЧГ: формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение. Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения.
47			М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.

48			А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов. ГК: объяснять сложные ситуации, формировать мнение. Оценивать соответствие информации указанному критерию
<b>Раздел 5. Литература второй половины XX века</b>				
49			В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: объяснять сложную ситуацию: значение владения информацией
50			Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	ЧГ: обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы при принятии решения
51			Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы при принятии решения.
52			Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой. КМ: оценивать содержание текста или его элементов относительно целей автора, понимать

				коммуникативное намерение автора, назначение текста
53			Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
54			Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
55			Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
56			Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
57			Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У.	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: формулировать аргументы при принятии решения. Объяснять сложные ситуации, основываясь на информации.

			Старк «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	
58			Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
59			Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
60			Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>				
61			М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
62			М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение

63			Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
64			Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: формулировать аргументы при принятии решения. Объяснять сложные ситуации, основываясь на информации.
65			А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
66			А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
67			А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	ЧГ: формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение. Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения.
68			Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте

			год. Список рекомендуемой литературы	текста. ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
Общее количество часов по программе			68	
<b>8 класс</b>				
1			Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	ЧГ: обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы при принятии решения
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>				
2			Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы при принятии решения.
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>				
3			Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой. КМ: оценивать содержание текста или его элементов относительно целей автора, понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста

4			Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
5			Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
6			Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>				
7			А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
8			А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: формулировать аргументы при принятии решения. Объяснять сложные ситуации, основываясь на информации.
9			А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции,	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в

			сюжетная основа романа	одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
10			А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
11			А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	ЧГ: формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение. Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения.
12			А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
13			А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов. ГК: объяснять сложные ситуации, формировать мнение. Оценивать соответствие информации указанному критерию
14			А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: объяснять сложную ситуацию: значение владения информацией
15			Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	ЧГ: обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы при принятии решения
16			Резервный урок. Сочинение по	ЧГ: находить и извлекать одну единицу

			роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	информации. ГК: формулировать аргументы при принятии решения.
17			М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой. КМ: оценивать содержание текста или его элементов относительно целей автора, понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста
18			М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
19			М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
20			М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
21			М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
22			Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте

			своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	текста. ГК: формулировать аргументы при принятии решения. Объяснять сложные ситуации, основываясь на информации.
23			Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
24			Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
25			Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	ЧГ: формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение. Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения.
26			Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
27			Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов. ГК: объяснять сложные ситуации, формировать мнение. Оценивать соответствие информации указанному критерию
28			Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: объяснять сложную ситуацию: значение владения

				информацией
29			Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	ЧГ: обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы при принятии решения
30			Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы при принятии решения.
<b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b>				
31			И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой. КМ: оценивать содержание текста или его элементов относительно целей автора, понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста
32			И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
33			Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
34			Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
35			Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение

36			Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: формулировать аргументы при принятии решения. Объяснять сложные ситуации, основываясь на информации.
37			Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>				
38			Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
39			Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
40			Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова,	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение

			Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.	
41			Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
42			Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
43			М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: формулировать аргументы при принятии решения. Объяснять сложные ситуации, основываясь на информации.
44			М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
45			М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации.

			сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>				
46			А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	ЧГ: формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение. Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения.
47			А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Образ главного героя, его народность	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
48			А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов. ГК: объяснять сложные ситуации, формировать мнение. Оценивать соответствие информации указанному критерию
49			А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: объяснять сложную ситуацию: значение владения информацией
50			М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	ЧГ: обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы при принятии решения
51			М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации.

			проблематика. Образ главного героя	ГК: формулировать аргументы при принятии решения.
52			Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой. КМ: оценивать содержание текста или его элементов относительно целей автора, понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста
53			Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
54			А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
55			А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
56			Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
57			Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух).	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста.

			<p>Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.</p>	<p>ГК: формулировать аргументы при принятии решения. Объяснять сложные ситуации, основываясь на информации.</p>
58			<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. Проблематика, герои, сюжет</p>	<p>ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.</p>
59			<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др ). Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции</p>	<p>ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.</p>
60			<p>Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в</p>	<p>ЧГ: формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение. Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения.</p>

			ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.	
61			Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
62			Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Художественное мастерство поэта	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов. ГК: объяснять сложные ситуации, формировать мнение. Оценивать соответствие информации указанному критерию
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>				
63			У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: объяснять сложную ситуацию: значение владения

				информацией
64			У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	ЧГ: обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы при принятии решения
65			У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы при принятии решения.
66			Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой. КМ: оценивать содержание текста или его элементов относительно целей автора, понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста
67			Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
68			Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
Общее количество часов по программе			68	
<b>9 класс</b>				

1			Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	<p>ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста.</p> <p>ГК: формулировать аргументы при принятии решения. Объяснять сложные ситуации, основываясь на информации.</p>
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>				
2			«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	<p>ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации.</p> <p>Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах.</p> <p>ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.</p>
3			"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	<p>ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации.</p> <p>ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.</p>
4			Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	<p>ЧГ: формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.</p> <p>ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение.</p> <p>Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения.</p>
5			Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	<p>ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста.</p> <p>ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.</p>
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>				
6			М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы	<p>ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов.</p> <p>ГК: объяснять сложные ситуации, формировать мнение. Оценивать соответствие информации</p>

			Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	указанному критерию
7			М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: объяснять сложную ситуацию: значение владения информацией
8			Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	ЧГ: обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы при принятии решения
9			Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы при принятии решения.
10			Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой. КМ: оценивать содержание текста или его элементов относительно целей автора, понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста
11			Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации ГК: объяснять сложные ситуации: формирование

				мнения.
12			Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
13			Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
14			Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>				
15			В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: формулировать аргументы при принятии решения. Объяснять сложные ситуации, основываясь на информации.
16			В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
17			Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.

18			А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
19			А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
20			А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
21			А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
22			А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: формулировать аргументы при принятии решения. Объяснять сложные ситуации, основываясь на информации.
23			Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
24			А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в

				соответствии с обсуждаемой проблемой.
25			А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	ЧГ: формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение. Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения.
26			"Горе от ума" в литературной критике	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
27			Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов. ГК: объяснять сложные ситуации, формировать мнение. Оценивать соответствие информации указанному критерию
28			Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: объяснять сложную ситуацию: значение владения информацией
29			Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	ЧГ: обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы при принятии решения
30			А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы при принятии решения.
31			А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.

				КМ: оценивать содержание текста или его элементов относительно целей автора, понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста
32			Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
33			А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
34			А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
35			А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
36			А.С. Пушкин. Свообразие любовной лирики	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: формулировать аргументы при принятии решения. Объяснять сложные ситуации, основываясь на информации.
37			А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой

				проблемой.
38			Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
39			Развитие речи. Анализ лирического произведения	ЧГ: формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение. Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения.
40			А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
41			А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов. ГК: объяснять сложные ситуации, формировать мнение. Оценивать соответствие информации указанному критерию
42			Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонта»	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: объяснять сложную ситуацию: значение владения информацией
43			Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	ЧГ: обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы при принятии решения
44			Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы при принятии решения.
45			А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с

				<p>обсуждаемой проблемой.          КМ: оценивать содержание текста или его элементов относительно целей автора, понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста</p>
46			А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	<p>ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации          ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.</p>
47			А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	<p>ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста.          ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение</p>
48			Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	<p>ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста.          ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение</p>
49			А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	<p>ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов          ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение</p>
50			Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	<p>ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста.          ГК: формулировать аргументы при принятии решения. Объяснять сложные ситуации, основываясь на информации.</p>
51			А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	<p>ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации.          Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах.          ГК: формулировать аргументы в соответствии с</p>

				обсуждаемой проблемой.
52			А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
53			Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	ЧГ: формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение. Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения.
54			Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
55			Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов. ГК: объяснять сложные ситуации, формировать мнение. Оценивать соответствие информации указанному критерию
56			Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: объяснять сложную ситуацию: значение владения информацией
57			Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	ЧГ: обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы при принятии решения
58			М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы при принятии решения.
59			М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации.

			"Смерть поэта"	ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой. КМ: оценивать содержание текста или его элементов относительно целей автора, понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста
60			М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
61			М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
62			М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
63			М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
64			Развитие речи. Анализ лирического произведения	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: формулировать аргументы при принятии решения. Объяснять сложные ситуации, основываясь на информации.
65			Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах.

				ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
66			М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
67			М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
68			М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
69			М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
70			Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
71			М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: формулировать аргументы при принятии решения. Объяснять сложные ситуации, основываясь на информации.
72			Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации.

			критике	Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
73			Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
74			Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	ЧГ: формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение. Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения.
75			Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
76			Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов. ГК: объяснять сложные ситуации, формировать мнение. Оценивать соответствие информации указанному критерию
77			Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: объяснять сложную ситуацию: значение владения информацией
78			Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	ЧГ: обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы при принятии решения
79			Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации.

				ГК: формулировать аргументы при принятии решения.
80			Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой. КМ: оценивать содержание текста или его элементов относительно целей автора, понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста
81			Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
82			Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
83			Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
84			Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
85			Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: формулировать аргументы при принятии решения. Объяснять сложные ситуации, основываясь на информации.
86			Внеклассное чтение. В мире	ЧГ: находить и извлекать одну единицу

			литературы первой половины XIX века	информации. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
87			Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
88			Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	ЧГ: формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение. Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения.
89			Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>				
90			Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов. ГК: объяснять сложные ситуации, формировать мнение. Оценивать соответствие информации указанному критерию
91			Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: объяснять сложную ситуацию: значение владения информацией

92			У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	ЧГ: обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы при принятии решения
93			У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы при принятии решения.
94			Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой. КМ: оценивать содержание текста или его элементов относительно целей автора, понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста
95			И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации ГК: объяснять сложные ситуации: формирование мнения.
96			И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
97			Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
98			Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-	ЧГ: делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста. Оценивать форму текста

			Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	(структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение
99			Итоговая контрольная работа за год	ЧГ: находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста. ГК: формулировать аргументы при принятии решения. Объяснять сложные ситуации, основываясь на информации.
100			Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
101			Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	ЧГ: находить и извлекать одну единицу информации. ГК: формулировать аргументы в соответствии с обсуждаемой проблемой.
102			Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	ЧГ: формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста. ГК: формулировать аргументы, подтверждающие мнение. Объяснять сложные проблемы с разных точек зрения.
Общее количество часов по программе			102	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

УМК ЛИТЕРАТУРА под редакцией В.Я. Коровиной 2020-2021гг.

В линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной четко прослеживается последовательное, системное обращение к изучению устного народного творчества, произведений древнерусской литературы, русской литературы XVIII– XX вв., произведений зарубежной литературы. Дополнительные компоненты учебно-методического комплекса способствуют более успешной реализации деятельностного аспекта в изучении литературы.

В каждом учебнике линии акцент сделан на одну ведущую проблему: в 5 классе – внимание к книге, в 6 классе – художественное произведение и его автор, в 7 классе – особенности труда писателя, в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории, 9 класс – начало курса на историко-литературной основе.

В линии учебников для 5 – 9 классов усилен деятельностный подход к изучению литературы, введена рубрикация: «Проверьте себя», «Обогащайте свою речь», «Развиваем свою речь», «Учимся читать выразительно», «Литература и другие виды искусства», «Литература и изобразительное искусство», «Творческое задание», «Фонохрестоматия», «Размышляем о прочитанном». В учебники включены вопросы повышенной сложности, рекомендации по организации проектной деятельности.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**Фонохрестоматия** позволит услышать произведения русской классической литературы в исполнении известных актеров московских театров, народных артистов России. К фонохрестоматии прилагаются **«Методические рекомендации»**, в которых дана методика работы со звучащим текстом, предложены вопросы и задания для осмысления учащимися актерской, режиссерской и музыкальной интерпретации текста.

**Дидактические материалы** содержат необходимые, но не вошедшие в учебник художественные тексты, портреты писателей, другие иллюстрации, а также вопросы, задания, игры, кроссворды, викторины, материалы для внеклассного чтения, дополнительные художественные и литературоведческие материалы.

**Поурочные разработки** содержат конспекты уроков: содержание каждого урока и материалы для контроля уровня литературного развития учащихся.

**Методические советы** для учителя созданы с учетом наиболее интересного опыта изучения произведений, включенных в программу по литературе.

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Аннотированный список сайтов музеев русских писателей и поэтов, произведения которых изучаются в основной школе// Преподавание русского языка и литературы в условиях обновления содержания школьного образования: методическое пособие / [Ускова И. В., Шамчикова В. М., Макаров М. И.]; под ред. И. В. Усковой. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2021. С. 169-199.

- Материалы для дистанционного обучения (5-9 класс):

<https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/russkij-yazyk/metodicheskie-materialy/dist-lit-5-9.html>

- Просвещение/ Цифровой портфель современного учителя

- Новый диск.

- Мобильное электронное образование (ООО МЭО)

## **РЕСУРСЫ ДЛЯ УЧЕНИКОВ**

- Цифровой образовательный контент <https://edukont.ru/>
- Фоксфорд.
- Сбер Класс.
- 1С урок.
- Учи Ру
- Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:**

- учебники и учебные пособия;
- структурно-логические схемы;
- опорные плакаты, таблицы и пр.;
- раздаточный дидактический материал;
- фонды заданий, включая тестовые;
- электронные аналоги элементов учебно-методического блока;
- демонстрационные материалы;
- презентации, слайды;
- аудио/видео материалы;
- законодательные и нормативные акты.

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

- Литературный Энциклопедический словарь, Блинов В.А., Созина Е.К., Быков Л.П., Голдин В.Н., Лукьянин В.П., Подлубнова Ю.С., 2020
- Литература, Ткачёва М.В., 2020
- Словарь эпитетов И.С.Тургенева, Бесперстых А.П., 2020
- Литературный справочник, Анищенко Г.А., 2020
- От проблемы-к аргументам, Справочник, Арестова Е., Зайчикова О., 2020
- Мировая литература от античности до Ренессанса - Хаткина Н.В.
- Энциклопедия для детей, Русская литература, Часть 2, XX век, Аксёнова М., Володихин Д., Поликовская Л., 2020
- Энциклопедия для детей, Том 9, Русская литература, Часть 1, От былин и летописей до классики XIX века, Аксёнова М., Володихин Д., Поликовская Л., 2021

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

**Проверочные работы по литературе для 5 – 9 классов под редакцией Н.В. Беляевой.** В книге содержатся рекомендации для проведения диагностических, текущих и итоговых проверочных работ по литературе, материалы для литературных игр контрольного характера и олимпиад по литературе. Учитель сможет проследить динамику литературного развития каждого учащегося, в качестве инструмента для этого предложены критерии оценки письменных высказываний, а также аналитические таблицы.

## Оценочные и методические материалы программы по литературе основного общего образования

Текущий контроль успеваемости и промежуточной аттестации в МАОУ СОШ №48 г. Тюмени проводится в соответствии с положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, размещенном на официальном сайте образовательной организации МАОУ СОШ № 48 г. Тюмени ([48.tyumenschool.ru](http://48.tyumenschool.ru)) Итоговая оценка результатов освоения программы определяется по результатам промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Текущий контроль проводится в виде устного опроса, тестирования, письменной проверочной работы, самостоятельной работы, практической работы; по литературе оцениваются также творческие и исследовательские проекты; контрольные работы, сочинения разных жанров.

Все оценочные процедуры проводятся на основе универсального кодификатора для процедур оценки качества образования, разработанного ФИПИ:

[http://doc.fipi.ru/metodicheskaya-kopilka/univers-kodifikatory-oko/osnovnoye-obshcheye-obrazovaniye/literatura\\_5-9\\_un\\_kodifikator.pdf](http://doc.fipi.ru/metodicheskaya-kopilka/univers-kodifikatory-oko/osnovnoye-obshcheye-obrazovaniye/literatura_5-9_un_kodifikator.pdf)

В таблице представлены оценочные средства (оценочные материалы), применяемые в рамках текущего контроля.

Класс/ Программа	Перечень используемых оценочных средств (оценочных материалов)/ КИМы	Перечень используемых методических материалов
Литература. Рабочие программы. 5-9 класс.  Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы. – М.: «Просвещение» 2022г.	<a href="http://doc.fipi.ru/metodicheskaya-kopilka/univers-kodifikatory-oko/osnovnoye-obshcheye-obrazovaniye/literatura_5-9_un_kodifikator.pdf">http://doc.fipi.ru/metodicheskaya-kopilka/univers-kodifikatory-oko/osnovnoye-obshcheye-obrazovaniye/literatura_5-9_un_kodifikator.pdf</a>  Проверочные работы по литературе для 5 – 9 классов под редакцией Н.В. Беляевой.	Н.В. Беляева Литература 5-9 классы. Поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2022
5 класс	1.Аристова М.А. Литература. Диагностические работы. 5 класс. – М.: Просвещение, 2022.	1. В.Я. Коровина «Читаем, думаем, спорим...» Дидактические материалы: 5 класс – М.: Просвещение, 2022 2. В.Я. Коровина «Методические советы» Литература 5класс – М.: Просвещение, 2022.
6 класс	1.Аристова М.А. Литература. Диагностические работы. 6 класс. – М.: Просвещение, 2022.	1. В.Я. Коровина «Читаем, думаем, спорим...» Дидактические материалы: 6 класс – М.: Просвещение, 2022 2. В.Я. Коровина «Методические советы» Литература 6 класс – М.: Просвещение, 2022.
7 класс	1.Аристова М.А. Литература.	1. В.Я. Коровина «Читаем,

	<p>Диагностические работы. 7 класс. – М.: Просвещение, 2022.</p>	<p>думаем, спорим...»          Дидактические материалы:          7 класс – М.: Просвещение, 2022          2. В.Я. Коровина          «Методические советы»          Литература 7 класс – М.: Просвещение, 2022.</p>
8 класс	<p>1.Аристова М.А. Литература. Диагностические работы. 8 класс. – М.: Просвещение, 2022.</p>	<p>1. В.Я. Коровина «Читаем, думаем, спорим...»          Дидактические материалы:          8 класс – М.: Просвещение, 2022          2. В.Я. Коровина          «Методические советы»          Литература 8 класс – М.: Просвещение, 2022.</p>
9 класс	<p>1.Аристова М.А. Литература. Диагностические работы. 9 класс. – М.: Просвещение, 2022.          2</p>	<p>1. В.Я. Коровина «Читаем, думаем, спорим...»          Дидактические материалы:          9 класс – М.: Просвещение, 2022          2. В.Я. Коровина          «Методические советы»          Литература 9 класс – М.: Просвещение, 2022.</p>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 244255665850809741289056438463350536643496426847

Владелец Панова Анна Николаевна

Действителен с 12.10.2023 по 11.10.2024