**Основная форма урока – коллективно-групповая, поэтому рекомендовано распределение класса на 2 дискуссионные группы.**

**Время: слайд № 1 - №2 = 4 мин, слайд № 3 = 7 мин, слайд №4 = 6 мин, слайд №5 = 4 мин, слайд № 6 = 6 мин, слайд №7 = 4 мин, слайд № 8 = 4 мин, слайд №9 = 4 мин (с учётом выразительного чтения лирики, резерв = 1 мин)**

**Слайд № 0 – титульный = тема урока**

**Слайд №1. (вопрос общий) Кому посвящено стихотворение Н. Гумилева? Как можно узнать об этом?**

Ангел лёг у края небосклона,

Наклоняясь, удивлялся безднам.

Новый мир был тёмным и беззвёздным.

Ад молчал. Не слышалось ни стона.

Алой крови робкое биенье,

Хрупких рук испуг и содроганье,

Миру снов досталось в обладанье

Ангела святое отраженье.

Тесно в мире! Пусть живёт, мечтая

О любви, о грусти и о тени,

В сумраке предвечном открывая

Азбуку своих же откровений.

**Ответ: надо обратить внимание на первую букву каждой строки и прочитать по вертикали – Анна Ахматова (такой стихотворный текст называют акростих)**

**Учитель:** Как известно, Николай Гумилёв был первым мужем Анны Ахматовой, отцом её единственного сына, одним из первых её литературных критиков.

В заключительных четырёх строчках приведённого акростиха Гумилёв обозначает не только мир мечтаний женщины, но и поэтический мир Ахматовой, в котором главная тема – тема любви, основная эмоция (основное чувство) – грусть.

**Слайд №2 (вопрос для групп) Какие смыслы заключает в себе слово «тень», как оно характеризует поэтический мир Ахматовой?**

**Ответ: Вариант 1 – быть в скрытом (сокровенном) мире, не стремиться к чему-то внешне яркому, броскому, ценнее внутренние смыслы, внутренние состояние, психологизм. Вариант 2 – быть отражением культуры поэтов-предшественников и отражением эпохи, при этом иметь своё оттенённое (особое) место в общей картине жизни. ( не случайно, вероятно, название первого сборника «Вечер» - царство тени)**

Учитель: Чтобы постичь поэтический мир Ахматовой, обратимся к стихотворениям, которые, по мнению читателей и критиков, являются вершиной любовной лирики в русской литературе.

Выразительное чтение стихотворения «Сжала руки..»

**Слайд №3 «Любовная лирика»**

**Ответы: первый вопрос общий – ученики убеждаются, что сюжет есть как в небольшом рассказе, читатель узнаёт, что происходит, есть два героя – он и она, вопрос второй и третий для групп (первая группа ищет детали, характерные «ЕЙ», кульминацию и развязку для неё в любовном конфликте, а вторая группа обозначает детали, свойственные для «НЕГО» и соответственно кульминацию и развязку). В итоге - увидеть композиционную особенность в развитии любовного конфликта – для героя через кульминацию (наивысшее напряжение чувств) к развязке (внешнему успокоению), для героини от развязки (состояние горькой печали) к кульминации (готовность умереть), т. е. накал страстей не спадает, значит, драматизм отношений героиней переживается сильнее, острее.**

Выразительное чтение стихотворения «Дверь полуоткрыта»

**Слайд №4 «Любовная лирика»**

**Первый вопрос общий, важно ученикам увидеть сложность и противоречивость внутреннего состояния лирической героини – соединение радости и тревоги, простоты и сложности восприятия мира и отношений с возлюбленным.**

**Второй вопрос, заданный словам Корнея Чуковского, для 2-х групп – каждая ищет свой ответ на вопрос: что словесно не выражено в стихотворении, но можно понять по намёкам и умолчанию – например, действительно ли героиня не понимает причины ссоры и расставания с возлюбленным, действительно ли её жизнь прекрасна, верит ли она бессмертию любви, как бессмертию души и т.д.**

Выразительное чтение стихотворения «Сегодня мне письма не принесли»

**Слайд №5 «Укажите и объясните ошибку»**

**Работа по группам – требуется найти и обосновать ошибку в обозначении средств выразительности стихотворения Ахматовой. Правильный ответ - нет неологизма, отравна (отравный) – это устаревшее слово, то же, что отравляющий, являющийся отравой**

Выразительное чтение стихотворений, обозначенных на слайде, по выбору (по одному от группы)

**Слайд №6 использовать для краткой характеристики прочитанного стихотворения.**

**Учитель:** Интимные переживания у любого крупного поэта неразрывно связаны с родной землёй, отечеством. Муза Ахматовой немыслима без патриотической лирики, часто это стихотворения, написанные в самые трудные годы для нашей страны.

Выразительное чтение стихотворения «Мне голос был, он звал меня утешно»

**Слайд №7» Патриотическая лирика» Общий вопрос**

**Ответ: из 5 выделенных эпитетов только 2 последних характеризуют отношение герои (первые три –это чужой голос и чужая точка зрения, для них Россия – глухой и грешный край, а патриотизм – чёрный стыд), страдающая (скорбная) душа лирической героин чужой призыв - переменить отечество - воспринимает как недостойную речь.**

Выразительное чтение стихотворения «Мужество»

**Слайд №8» Патриотическая лирика»**

**Работа в группах – предложить свой ответ на заданный вопрос.**

**Ответ: 1) утрата духовных ценностей страшнее, чем материальные потери и физическая гибель человека 2) язык – основа культуры и духовное наследие народа, нет языка – нет народа 3) великое русское слово как историческая миссия, то, что сохраняет свободу, противостоит внешней агрессии, захватчикам.**

**Учитель:** Муза Анны Ахматовой всегда современна, она вдохновляет художников, скульпторов, музыкантов. Один и тот же текст Ахматовой становится музыкальной темой и звучит то как вальс, то как романс, то в стиле рок - музыки или поп-музыки с речитативом.

**Слайд №9 и прослушивание песни на стихи Ахматовой «Смятение»**

**После прослушивания - общий вопрос о том, чем (почему) привлекает поэзия Ахматовой современного читателя.**