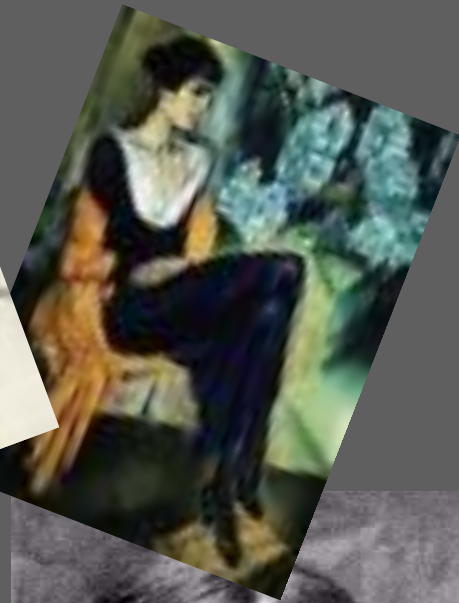




***Муза Анны
Ахматовой
(урок проблемно-
практической
дискуссии)***



Кому посвящено стихотворение Николая Гумилева? Как можно узнать об этом?

Ангел лёг у края небосклона,
Наклоняясь, удивлялся безднам.
Новый мир был тёмным и беззвёздным.
Ад молчал. Не слышалось ни стога.
Алой крови робкое биенье,
Хрупких рук испуг и содроганье,
Миру снов досталось в обладанье
Ангела святое отраженье.
Тесно в мире! Пусть живёт, мечтая
О любви, о грусти и о тени,
В сумраке предвечном открывая
Азбуку своих же откровений.

**Обратите внимание на заключительные
строчки акrostиха. Какие смыслы заключает в
себе слово «ТЕНЬ», как оно характеризует
поэтический мир Анны Ахматовой?**

Тесно в мире! Пусть живёт, мечтая
О любви, о грусти и о тени,
В сумраке предвечном открывая
Азбуку своих же откровений.



Любовная лирика

Сжала руки под темной вуалью...
«Отчего ты сегодня бледна?»
— Оттого, что я терпкой печалью
Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь,
Искривился мучительно рот...
Я сбежала, перил не касаясь,
Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: «Шутка
Все, что было. Уйдешь, я умру».
Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: «Не стой на ветру».

(1911)

➤ Можно ли
говорить о
сюжетности
лирики
Ахматовой?

➤ Выделите детали
«ЕЁ» и «ЕГО»

➤ Где здесь
кульминация и
развязка?

Любовная лирика

Дверь полуоткрыта,
Веют липы сладко...
На столе забыты
Хлыстик и перчатка.

Круг от лампы жёлтый...
Шорохам внимаю.
Отчего ушёл ты?
Я не понимаю...

Радостно и ясно
Завтра будет утро.
Эта жизнь прекрасна,
Сердце, будь же мудро.

Ты совсем устало,
Бьёшься тише, глуше...
Знаешь, я читала,
Что бессмертны души. (1911)

➤ Каков психологический
портрет лирической
героини?

➤ «Главное очарование её
лирики не в том, что
сказано, а в том, что не
сказано. Она мастер
умолчаний, намёков,
многозначительных
пауз». (К.И. Чуковский)

Укажите и объясните ошибку

Сегодня мне письма не принесли:
Забыл он написать или уехал;
Весна, как трель серебряного смеха,
Качаются в заливе корабли.
Сегодня мне письма не принесли...

Он был со мной ещё совсем недавно,
Такой влюблённый ласковый и мой,
Но это было белою зимой,
Теперь весна, и грусть весны отравна,
Он был со мной ещё совсем недавно ...

Я слышу: лёгкий трепетный смычок,
Как от предсмертной боли, бьётся, бьётся
И страшно мне, что сердце разорвётся,
Не допишу я этих нежных строк ...(1912)

**Средства
выразительности,
использованные в
стихотворении:**

➤ **неологизм**

➤ **эпитет**

➤ **повтор**

➤ **метафора**

➤ **инверсия**

➤ **сравнение**

➤ **звукопись**

Своеобразие любовной лирики

- Лирическая героиня - женщина любящая, страдающая, реже счастливая и никогда — успокоенная, она живёт в предчувствии любви или её потери.
- Скорбь (грусть, печаль) - это основной эмоциональный тон и пафос лирики.
- Нравственно-философский смысл темы любви: «тоска конечного по бесконечности» (И.Бродский).



- «Ты письмо моё, милый, не комкай»
- «Песня последней встречи»
- «Столько просьб у любимой всегда»
- «Не будем пить из одного стакана»
- «А, ты думал — я тоже такая»

Патриотическая лирика

Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда.
Я кровь от рук твоих отмою,
Из сердца выну чёрный стыд,
Я новым именем покрою
Боль поражений и обид».
Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной
Не осквернился скорбный дух.

(1917)

**Какие
эпитеты
помогают
понять
отношение
лирической
героини к
призыву
оставить
«Россию
навсегда»?**

Патриотическая лирика

Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки.

(1942)

**Почему в
стихотворении,
посвящённом
тяжёлым
испытаниям в
годы войны,
Ахматова
особенно
подчёркивает
значение
великого
русского
слова?**

«Оглянувшаяся» - памятник Анне Ахматовой в Петербурге

Смятение

(состояние тревоги)

**Стихотворение
Ахматовой в музыке -
от Давида Тухманова
(1975 г.) до
современных
интерпретаций:**

**Было душно от жгучего света,
А взгляды его — как лучи.
Я только вздрогнула: этот
Может меня приручить...**

