

Департамент образования и науки Тюменской области
Департамент образования Администрации города Тюмени
МАОУ СОШ № 48 города Тюмени

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МАОУ СОШ №48
города Тюмени
от «28» января 2026г. № 42

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 5-9 КЛАССЫ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(новая редакция)

Срок освоения - 3 года

г. Тюмень, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов является составной частью основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО) МАОУ СОШ № 48 города Тюмени и составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (в действующей редакции)
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 (в действующей редакции).
3. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 (в действующей редакции).
4. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 08.10.2025 г. № 729 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования».
5. Приказа Минпросвещения России от 18.05.2023г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования».
6. Приказа Министерства просвещения РФ «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 г. № 115» (в действующей редакции);
7. Приказа Минпросвещения России от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»;
8. Устава Муниципального автономного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы №48 города Тюмени имени Героя Советского Союза Дмитрия Михайловича Карбышева (далее МАОУ СОШ №48 города Тюмени).

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

1) в целевой раздел – п.1.3 Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы ООО внесены изменения в содержание:

- Проверяемые элементы содержания (5 класс) по литературе,
- Проверяемые элементы содержания (9 класс) по литературе.
- Теоретико-литературные понятия, использование которых необходимо для анализа, интерпретации произведений и оформления обучающимися 5-9 классов собственных оценок и наблюдений по литературе.

2) в содержательный раздел - п. 2.1 Рабочие программы учебных предметов, курсов по выбору (в том числе внеурочной деятельности) внесены изменения:

При разработке ООП ООО предусмотрено непосредственное применение при реализации обязательной части ООП ООО федеральных рабочих программ по учебному предмету "Литература".

Рабочая программа по учебному предмету «Литература»

В программе по «Литературе»: в таблице 5.4 в подпункте 20.9 пункта 20 строку (9 класс, урок 75) заменить: с "Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX в." на "Внеклассное чтение. Актуальность стихотворений поэтов XVIII-XIX вв. Например, "Бог" Г.Р. Державина, "Клеветникам России" А.С. Пушкина, "К славянам" Ф.И. Тютчева, "К не нашим" Н.М. Языкова"

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма

мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать

авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера
и
других.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным учителем, понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
 - 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 - 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
 - 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики,

оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет,

композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная

деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание). 5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания) 6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья. 7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение. 8. Экологическое воспитание.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Раздел	Количество часов		Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные направления воспитательной деятельности и функциональной грамотности
		Всего	Контроль			
Раздел 1. Мифология						
1.1	Мифы народов России и мира	3	Устный опрос	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	1.Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование русской идентичности; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).

			<p>прочитанных мифов.</p> <p>Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями.</p> <p>Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки.</p> <p>Высказывать свое отношение к событиям и эпическим героям.</p> <p>Участвовать в разработке учебных проектов.</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p> <p>Писать сочинение о любимом эпическом герое</p>		
Итого по разделу	3				
Раздел 2. Фольклор					

2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2		<p>Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки. Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок,</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>	<p>1. Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание). 5. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья. 6. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение. 7. Экологическое воспитание</p>
-----	--	---	--	---	---	---

				<p>оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку</p>		
2.2	Сказки народов России и народов мира	5		<p>Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>	<p>1. Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских</p>

				<p>народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки. Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять собственные сказки,</p>		<p>традиционных ценностей; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитаниеб. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья. 7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение. 8. Экологическое воспитание</p>
--	--	--	--	---	--	---

				употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку		
Итого по разделу		7				
Раздел 3. Литература первой половины XIX века						
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4		Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	1. Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитаниеб. Физическое воспитание и

						<p>формирование культуры здоровья.</p> <p>7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p> <p>8. Экологическое воспитание</p>
3.2	<p>А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».</p>	6		<p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений.</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение).</p> <p>Выполнять письменные работы по первоначальному</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитаниеб. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.</p> <p>7. Трудовое</p>

				<p>анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и ее отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с произведениями других видов искусства</p>		<p>воспитание и профессиональное самоопределение. 8. Экологическое воспитание</p>
3.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2		<p>Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>	<p>1. Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской</p>

				<p>понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание.</p> <p>Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной образности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение</p>		<p>идентичности; 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитаниеб. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья. 7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение. 8. Экологическое воспитание</p>
3.4	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2		<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы.</p> <p>Учиться самостоятельно формулировать вопросы.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>	<p>1. Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 3.</p>

				<p>Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении.</p> <p>Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни</p>		<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитаниеб. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья. 7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение. 8. Экологическое воспитание</p>
Итого по разделу		14				
Раздел 4. Литература второй половины XIX века						
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5		<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>	<p>1. Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование</p>

				<p>Выделять наиболее яркие эпизоды произведения.</p> <p>Составлять простой план рассказа.</p> <p>Определять тему, идею произведения.</p> <p>Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима.</p> <p>Определять роль пейзажных описаний.</p> <p>Писать сочинение по содержанию рассказа</p>		<p>русской идентичности; 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе русских традиционных ценностей; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитаниеб. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья. 7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение. 8. Экологическое воспитание</p>
4.2	<p>Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз,</p>	3		<p>Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям.</p> <p>Определять тематическое содержание</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>	<p>1. Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование русской</p>

	Красный нос» (фрагмент)			стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть		идентичности; 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитаниеб. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья. 7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение. 8. Экологическое воспитание
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5		Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	1. Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование русской идентичности; 3.

				<p>определять его композиционные особенности.</p> <p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.</p> <p>Составлять план сообщения о главных героях произведения.</p> <p>Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина.</p> <p>Характеризовать горцев, их обычаи и нравы. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа.</p> <p>Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения</p>		<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитаниеб. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья. 7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение. 8. Экологическое воспитание</p>
Итого по разделу		13				
Раздел 5. Литература XIX—XX веков						
5.1	Стихотворения отечественных	4		Выразительно читать стихотворение,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	2. Патриотическое воспитание и

	<p>поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова</p>			<p>определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть</p>		<p>формирование российской идентичности; 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитаниеб. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья. 7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение. 8. Экологическое воспитание</p>
5.2	<p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов</p>	4		<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению,</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>	<p>1. Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование</p>

	<p>(два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.</p>			<p>задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие</p>		<p>русской идентичности; 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе русских традиционных ценностей; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитаниеб. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья. 7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение. 8. Экологическое воспитание</p>
--	--	--	--	---	--	---

				<p>комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p>		
5.3	<p>Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского</p>	4		<p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>	<p>1. Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитаниеб. Физическое воспитание и формирование</p>

				<p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p>		<p>культуры здоровья. 7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение. 8. Экологическое воспитание</p>
5.4	<p>А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.</p>	2		<p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста. Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>	<p>1. Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание). Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.</p>

						7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение. 8. Экологическое воспитание
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2		<p>Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать свое отношение к герою рассказа. Писать</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>	<p>1. Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитаниеб. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья. 7. Трудовое</p>

				сочинение по самостоятельно составленному плану		воспитание и профессиональное самоопределение. 8. Экологическое воспитание
Итого по разделу		16				
Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков						
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.</p> <p>Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять героев произведения,</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>	<p>1. Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитаниеб. Физическое воспитание и формирование</p>

				<p>выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения</p> <p>Письменно отвечать на вопрос. Выразить личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Работать со словарями, определять значение незнакомых слов.</p> <p>Писать отзыв на одно из произведений</p>		<p>культуры здоровья.</p> <p>7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p> <p>8. Экологическое воспитание</p>
6.2	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например,	3		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.</p> <p>Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>	<p>1. Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 3.</p>

	<p>произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А.Лиханова и другие</p>			<p>вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать свое отношение к событиям, изображенным в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию</p>		<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитаниеб. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья. 7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение. 8. Экологическое воспитание</p>
--	--	--	--	---	--	---

				<p>самостоятельного чтения.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности.</p> <p>Определять тему, идею произведения.</p> <p>Характеризовать главных героев, основные события.</p> <p>Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения</p>		
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по	2		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.</p> <p>Отвечать на вопросы,</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	1. Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование

	<p>выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)</p>			<p>формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать свое отношение к событиям, изображенным в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с</p>		<p>русской идентичности; 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе русских традиционных ценностей; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитаниеб. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья. 7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение. 8. Экологическое воспитание</p>
--	---	--	--	---	--	---

				<p>помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности.</p> <p>Определять тему, идею произведения.</p> <p>Характеризовать главных героев, основные события.</p> <p>Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения</p>		
6.4	Литература народов Российской Федерации.	1		<p>Выразительно читать и анализировать поэтический текст.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>	<p>1. Гражданское воспитание; 2. Патриотическое</p>

	<p>Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»</p>			<p>Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и ее художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности</p>		<p>воспитание и формирование российской идентичности; 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитаниеб. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья. 7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение. 8. Экологическое воспитание</p>
<p>Итого по разделу</p>	<p>9</p>					
<p>Раздел 7. Зарубежная литература</p>						

7.1	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2		<p>Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать свое отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х.К. Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание). 6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья. 7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p>
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение)	2		<p>Выразительно читать произведение, задавать вопросы к</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование</p>

	<p>по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.</p>			<p>отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и ее отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p>		<p>русской идентичности; 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе русских традиционных ценностей; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитаниеб. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья. 7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p>
7.3	<p>Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома</p>	1		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование русской идентичности; 3. Духовное и</p>

	<p>Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.</p>			<p>формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу</p>		<p>нравственное воспитание детей на основе русских традиционных ценностей; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитаниеб. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья. 7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p>
7.4	<p>Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.</p>	1		<p>Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование русской идентичности; 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе русских традиционных</p>

				<p>особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения</p>		<p>ценностей; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитаниеб. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья. 7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p>
7.5	<p>Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.)</p>	2		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое</p>

				Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения		воспитаниеб. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья. 7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
Итого по разделу	8					
Развитие речи	8				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
Внеклассное чтение	7				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
Итоговые контрольные работы	2	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
Резервное время	15				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2		0		

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные направления воспитательной деятельности и функциональной грамотности
		Всего	Контроль			
Раздел 1. Античная литература						
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	Письменный контроль	Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).

				<p>произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)</p>		
Итого по разделу		2				
Раздел 2. Фольклор						
2.1	<p>Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»</p>	4	<p>Устный опрос Письменный контроль</p>	<p>Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историкокультурным комментарием.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских</p>

				<p>Отвечать на вопросы, составлять развернутый план, определять идейнотематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса.</p>		<p>традиционных ценностей;</p> <p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;</p>
2.2	<p>Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка...», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др.</p>	3	<p>Устный опрос Письменный контроль</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>		

				<p>Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев.</p> <p>Читать выразительно фольклорные произведения.</p> <p>Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы.</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений</p>		
Итого по разделу	7					
Раздел 3. Древнерусская литература						

3.1	<p>«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»</p>	2	<p>Устный опрос Письменный контроль</p>	<p>Выразительно читать произведение с учетом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;</p>
-----	--	---	---	---	---	---

				выразительности, анализировать идейнотематическое содержание повести		
Итого по разделу		2				
Раздел 4. Литература первой половины XIX века						
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8	Устный опрос Письменный контроль	<p>Читать выразительно стихотворение.</p> <p>Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ.</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).</p> <p>Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения.</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;

				<p>Заучивать стихотворение наизусть.</p> <p>Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы.</p> <p>Определять общее и особенное в подаче сюжета.</p> <p>Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Читать фрагменты прозаического произведения.</p> <p>Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей.</p> <p>Составлять развернутый план,</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать свое отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем</p>		
4.2	<p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.</p>	3	<p>Устный опрос Письменный контроль</p>	<p>Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>	<p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;</p>

				Заучивать по выбору стихотворение(я) Наизусть		
4.3	А.В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2	Устный опрос Письменный контроль	<p>Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать одно из стихотворений наизусть</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
Итого по разделу		13				
Раздел 5. Литература второй половины XIX века						

5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	Устный опрос	<p>Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>	3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2	Устный опрос	<p>Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>	3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;

5.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	Устный опрос Письменный контроль	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.</p> <p>Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать.</p> <p>Составлять план (простой, подробный).</p> <p>Выделять наиболее яркие эпизоды произведения.</p> <p>Определять тему, идею.</p> <p>Характеризовать главных героев рассказа.</p> <p>Определять роль пейзажных описаний в произведении.</p> <p>Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств.</p> <p>Составлять отзыв на рассказ.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;</p>
-----	---------------------------------------	---	---	---	---	--

				<p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p>		
5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»	3	<p>Устный опрос Письменный контроль</p>	<p>Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать свое</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>	<p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;</p>

				отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное Произведение		
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	Устный опрос	Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений. Определять особенности	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;

				<p>автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания</p>		
5.6	<p>А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.</p>	3	<p>Устный опрос Письменный контроль Сочинение</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей,</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;</p>

				<p>с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение</p>		
5.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	Устный опрос Письменный контроль	<p>Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение

				<p>средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое Мнение</p>		
Итого по разделу	16					
Раздел 6. Литература XX века						

6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и др.	3	Устный опрос Письменный контроль	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	1. Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например,	3	Устный опрос Письменный контроль	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	1. Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование

	стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова			<p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы</p>		русской идентичности;
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века,	3	Устный опрос Письменный контроль	<p>Читать, отвечать на вопросы, пересказывать.</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	1. Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и

	<p>в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат №»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения</p>			<p>Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать свое отношение к событиям, изображенным в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.</p>		<p>формирование российской идентичности;</p>
--	---	--	--	---	--	--

				<p>Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p> <p>Писать сочинение с опорой на одно из произведений</p>		
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	3	<p>Устный опрос</p> <p>Письменный контроль</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей,</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>	<p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;</p>

				<p>с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем</p>		
6.5	<p>Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).</p>	3	<p>Устный опрос Письменный контроль</p>	<p>Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>	<p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;</p>

				<p>Выявлять авторскую позицию.</p> <p>Высказывать свое отношение к событиям, изображенным в произведении.</p> <p>Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p> <p>Участвовать в разработке учебных проектов.</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу</p>		
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	2	Устный опрос Письменный контроль	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских

				<p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной</p>		<p>традиционных ценностей;</p>
--	--	--	--	---	--	--------------------------------

				<p>изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение. Создавать аннотацию на прочитанное произведение</p>		
6.7	Литература народов Российской Федерации.	2	Устный опрос	<p>Читать выразительно и анализировать поэтический текст.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>	3. Духовное и нравственное воспитание детей

	Стихотворения (два по выбору).		Письменный контроль	<p>Характеризовать лирического героя.</p> <p>Сопоставлять произведения, определяя общность темы и ее художественное воплощение.</p> <p>Выявлять художественные средства выразительности</p>		на основе российских традиционных ценностей;
Итого по разделу		19				
Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4	<p>Устный опрос</p> <p>Письменный контроль</p>	<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы.</p> <p>Учиться самостоятельно формулировать вопросы.</p> <p>Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести.</p> <p>Уметь характеризовать героев повести.</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>	4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)

				<p>Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам.</p> <p>Определять художественные средства выразительности.</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Аргументированно высказывать свое отношение к героям произведения.</p> <p>Составлять отзыв на произведение</p>		
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3	Устный опрос Письменный контроль	<p>Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты.</p> <p>Определять жанровую особенность произведения.</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).

				<p>Характеризовать главного героя, выявлять свое отношение к нему.</p> <p>Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств.</p> <p>Составлять письменный отзыв на произведение</p>		
7.3	<p>Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.</p>	4	<p>Устный опрос</p> <p>Письменный контроль</p>	<p>Читать, отвечать на вопросы.</p> <p>Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа.</p> <p>Владеть разными видами анализа.</p> <p>Выявлять сюжет, композицию произведения.</p> <p>Находить информацию об авторе</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</p>

				<p>и произведении в справочной, энциклопедической литературе.</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p> <p>Участвовать в разработке учебных проектов.</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу</p>		
Итого по разделу	11					
Развитие речи	8				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
Внеклассное чтение	7				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
Итоговые контрольные работы	2	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
Резервное время	15				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0			

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные направления воспитательной деятельности и функциональной грамотности
		Всего	Контроль			
Раздел 1. Древнерусская литература						
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1	Устный опрос Письменный ответ	□ выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями,

						отраженными в литературных произведениях;
Итого по разделу		1				
Раздел 2. Литература первой половины XIX века						
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6		<input type="checkbox"/> устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	<input type="checkbox"/> ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
2.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например,	4		Понимать общечеловеческую и духовно-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	<input type="checkbox"/> уважение к символам России, государственным

	«Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»			нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;		праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.
2.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3		понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	□ ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3		проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3		анализировать произведение в единстве	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
					<input type="checkbox"/> готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
					<input type="checkbox"/> активное неприятие асоциальных

				<p>формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность;</p>		<p>поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p>
3.3	<p>Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.</p>	2		<p>выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e</p>	<p><input type="checkbox"/> установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;</p>

				систему персонажей		
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1		пределять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	<input type="checkbox"/> осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору).	2		выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	<input type="checkbox"/> осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и

				<p>прозаической речи; находить основные изобразительные выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;</p>		<p>общественных интересов и потребностей.</p>
3.6	<p>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера</p>	2		<p>понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений,</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e</p>	<p><input type="checkbox"/> ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на</p>

				оформления собственных оценок и наблюдений: художественна я литература и устное народное творчество		изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
Итого по разделу		13				
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века						
4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1		понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико- литературных понятий и учиться самостоятельн о использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	<input type="checkbox"/> овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

				оценок и наблюдений		
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2		роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	<input type="checkbox"/> овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко,	2		<input type="checkbox"/> выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	<input type="checkbox"/> установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и

	Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека					коллективного благополучия.
Итого по разделу		5				
Раздел 5. Литература первой половины XX века						
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2		сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	<input type="checkbox"/> освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с

						людьми из другой культурной среды;
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и др.	1		сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	<input type="checkbox"/> ознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное	2		выразительно читать стихи и прозу, в том	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к

	<p>приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.</p>			<p>числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);</p>		<p>науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;</p>
5.4	<p>М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.</p>	1		<p>пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e</p>	<p><input type="checkbox"/> готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;</p>

				тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;		
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1		участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	<input type="checkbox"/> умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
Итого по разделу		7				
Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков						
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	2		создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	<input type="checkbox"/> готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой

						на примеры из литературы;
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и др.	2		собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например,	3		самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке,

	произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и др.			произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;		искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
Итого по разделу		7				
Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2		понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2		понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3		собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия,

			литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;		гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5	планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Внеклассное чтение	2		понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.
Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Резервное время	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0		

8 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основне направления воспитательной деятельности и функциональной грамотности
		Всег о	Контроль			
Раздел 1. Древнерусская литература						
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2	Устный опрос Письменный ответ Тестовые задания Творческое задание	<p>Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять лексические и историко- культурные комментарии.</p> <p>Анализировать произведение с учетом</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>	<p>Гражданского воспитания:</p> <p>готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;</p> <p>активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в</p>

				<p>его жанровых особенностей.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос</p>		литературных произведениях;
Итого по разделу		2				
Раздел 2. Литература XVIII века						
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	<p>Устный опрос</p> <p>Письменный ответ</p> <p>Тестовые задания</p> <p>Творческое задание</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям).</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>	<p>Патриотического воспитания:</p> <p>осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего</p>

				<p>Составлять лексические и историко- культурные комментарии.</p> <p>Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приемы изображения человека.</p>		<p>края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;</p> <p>ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;</p>
Итого по разделу		3				
Раздел 3. Литература первой половины XIX века						
3.1	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору).</p>	8	<p>Устный опрос</p> <p>Письменный ответ</p> <p>Тестовые задания</p> <p>Творческое задание</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть).</p> <p>Выразить личное читательское отношение к прочитанному.</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>	<p>Духовно-нравственного воспитания:</p> <p>ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и</p>

	<p>Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»</p>			<p>Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учетом родо-жанровой принадлежности. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять особенности сюжета</p>		<p>поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;</p>
--	--	--	--	--	--	--

				<p>драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника.</p> <p>Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Использовать различные виды пересказа.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>средства создания их образов. Давать толкование эпитафий.</p>		
3.2	<p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»</p>	5	<p>Устный опрос Письменный ответ Тестовые задания Творческое задание</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>	<p>Эстетического воспитания:</p> <p>восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;</p> <p>осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;</p> <p>понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций</p>

				<p>лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника.</p>		и народного творчества;
3.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	<p>Устный опрос Письменный ответ Тестовые задания Творческое задание</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>	<p>1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;</p> <p>2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия</p>

				<p>Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии.</p> <p>Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов.</p> <p>Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска.</p> <p>Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p>	<p>художественного текста от текста научного, делового, публицистического;</p> <p>3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях</p>
--	--	--	--	---	--

				<p>Использовать различные виды пересказа.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии.</p> <p>Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной.</p>		
Итого по разделу		19				
Раздел 4. Литература второй половины XIX века						
4.1	<p>И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»</p>	2	<p>Устный опрос</p> <p>Письменный ответ</p> <p>Тестовые задания</p> <p>Творческое задание</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>	<p>1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;</p> <p>2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять</p>

				<p>Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов.</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции.</p>		<p>отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;</p> <p>3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях</p>
4.2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди»,	2	Устный опрос	Воспринимать и выразительно читать	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы,

	<p>«Белые ночи» (одно произведение по выбору)</p>		<p>Письменный ответ Тестовые задания Творческое задание</p>	<p>литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять</p>		<p>осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;</p> <p>2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;</p> <p>3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом</p>
--	---	--	---	---	--	--

				художественные средства создания их образов.		литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2	Устный опрос Письменный ответ Тестовые задания Творческое задание	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять лексические и историко- культурные комментарии.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику,</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>	<p>1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;</p> <p>2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;</p>

				<p>проблематику, идейно-художественное содержание произведения.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов.</p> <p>Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Давать аргументированный письменный</p>		<p>3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы;</p> <p>воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях</p>
--	--	--	--	--	--	--

				ответ на проблемный вопрос		
Итого по разделу		6				
Раздел 5. Литература первой половины XX века						
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др.	2	Устный опрос Письменный ответ Тестовые задания Творческое задание	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического; 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ

				<p>использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов.</p> <p>Выявлять способы создания комического.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p>		<p>произведений художественной литературы;</p> <p>воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях</p>
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и	1	Устный опрос Письменный ответ Тестовые задания	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и

	<p>эпоха». Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др.</p>		<p>Творческое задание</p>	<p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения.</p>		<p>укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;</p> <p>2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;</p> <p>3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся),</p>
--	---	--	---------------------------	--	--	---

				Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.		понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях
5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	Устный опрос Письменный ответ Тестовые задания Творческое задание	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>	<p>1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;</p> <p>2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;</p> <p>3) проводить самостоятельный смысловый и</p>

				<p>литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание повести.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов.</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции.</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии</p>		<p>эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях</p>
--	--	--	--	--	--	--

Итого по разделу		6				
Раздел 6. Литература второй половины XX века						
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	Устный опрос Письменный ответ Тестовые задания Творческое задание	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Обобщать материал о поэте и об истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	<p>1) Понимать духовно- нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;</p> <p>2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;</p> <p>3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной</p>

				<p>Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Использовать различные виды пересказа.</p> <p>Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов.</p>		<p>литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях</p>
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2	<p>Устный опрос</p> <p>Письменный ответ</p> <p>Тестовые задания</p> <p>Творческое задание</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>	<p>1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;</p> <p>2) понимать специфику литературы</p>

				<p>Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии</p>		<p>как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;</p> <p>3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях</p>
--	--	--	--	--	--	--

6.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3	Устный опрос Письменный ответ Тестовые задания Творческое задание	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>	<p>1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;</p> <p>2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;</p> <p>3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать,</p>
-----	--	---	--	---	---	---

				<p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства создания их образов. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции.</p> <p>Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его</p>		<p>интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях</p>
--	--	--	--	---	--	---

				экранизацией, обсуждать и писать рецензии		
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	Устный опрос Письменный ответ Тестовые задания Творческое задание	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику,</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>	<p>1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;</p> <p>2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;</p> <p>3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной</p>

				<p>проблематику, идейно-художественное содержание рассказа.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов.</p> <p>Различать образы рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции.</p> <p>Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p>		<p>литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях</p>
--	--	--	--	---	--	--

				<p>Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения</p>		
6.5	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.</p>	2	<p>Устный опрос Письменный ответ Тестовые задания Творческое задание</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>	<p>1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического; 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений</p>

				<p>учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов.</p> <p>Выявлять нравственную проблематику произведения.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p>		<p>художественной литературы;</p> <p>воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях</p>
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее трех стихотворений)	1	<p>Устный опрос</p> <p>Письменный ответ</p> <p>Тестовые задания</p> <p>Творческое задание</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть).</p> <p>Выражать личное читательское</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>	<p>1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального</p>

	<p>двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.)</p>			<p>отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и</p>		<p>народа Российской Федерации; 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического; 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность</p>
--	--	--	--	--	--	--

				разных авторов по заданным основаниям.		художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях
Итого по разделу		13				
Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3	Устный опрос Письменный ответ Тестовые задания Творческое задание	Воспринимать и выразительно читать произведения с учетом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического; 3) проводить самостоятельный

				<p>различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений.</p>		<p>смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях</p>
7.2	<p>Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)</p>	2	<p>Устный опрос Письменный ответ Тестовые задания Творческое задание</p>	<p>Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>	<p>1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;</p>

				<p>Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства.</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>		<p>2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;</p> <p>3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных</p>
--	--	--	--	---	--	--

						в литературных произведениях
Итого по разделу	5					
Развитие речи	5				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Внеклассное чтение	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Итоговые контрольные работы	2	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Резервное время	5				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2				

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные направления воспитательной деятельности и функциональной грамотности
		Всего	Контроль			
Раздел 1. Древнерусская литература						
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	Устный опрос тест	<p>Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника.</p> <p>Выразительно читать, в том числе наизусть.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>	<p>1.Гражданское воспитание;</p> <p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</p>

				<p>Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям).</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p>		
Итого по разделу		3				
Раздел 2. Литература XVIII века						
2.1	<p>М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)</p>	2	<p>Устный опрос тест</p>	<p>Составлять план и тезисы статьи учебника.</p> <p>Выразительно читать произведение, в том числе наизусть.</p> <p>Составлять лексические и</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>	<p>1.Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 4. Приобщение детей к культурному наследию</p>

				<p>историко-культурные комментарии. Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарем литературоведческих терминов.</p>		(Эстетическое воспитание).
2.2	<p>Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.</p>	2	Устный опрос	<p>Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>	<p>1.Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</p>

				или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления.		
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	тест	<p>Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять ее план.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Характеризовать сюжет и героев повести, ее идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>	<p>1.Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</p>

				занесением информации в таблицу.		
Итого по разделу		6				
Раздел 3. Литература первой половины XIX века						
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии. (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3	Устный опрос	Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	1.Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	Устный опрос Тест	Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	1.Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской

				<p>обобщать материалы о нем с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно.</p>		<p>идентичности; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</p>
3.3	<p>Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)</p>	2	<p>Устный опрос</p>	<p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>	<p>1.Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</p>

3.4	<p>А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>	15	Контрольная работа	<p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>	<p>1.Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</p>
3.5	<p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И</p>	11	Тест	<p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>	<p>1.Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской</p>

	<p>скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»</p>			<p>обобщать материалы о нем, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p>		<p>идентичности; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</p>
3.6	<p>Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»</p>	10	<p>Контрольная работа</p>	<p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нем, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>	<p>1.Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</p>

				произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.		
Итого по разделу		49				
Раздел 4. Зарубежная литература						
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	Устный опрос	Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учетом их родо-жанровой специфики. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	1.Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2	Устный опрос		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	1.Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 4. Приобщение детей к культурному наследию

				драматических произведений и лирические тексты с учетом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык.		(Эстетическое воспитание).
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	Устный опрос	Письменно отвечать на проблемные вопросы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	1.Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2	Устный опрос		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	1.Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3	Устный опрос Тест		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	1.Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 4. Приобщение детей к

						культурному наследию (Эстетическое воспитание).
Итого по разделу	11					
Развитие речи	11				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
Внеклассное чтение	4				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
Итоговые контрольные работы	4	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
Резервное время	14				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Виды деятельности	Элементы кодификатора ГИА в формате ОГЭ/ЕГЭ
		Всего	Контрольные работы		
Раздел 1. Мифология					
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1		выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и других) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);	1 Мифология 1.1 Мифы народов России и мира
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1		устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать	1 Мифология 1.1 Мифы народов России и мира

				основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;	
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1		с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;	1 Мифология 1.1 Мифы народов России и мира
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1		выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; формулировать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных	1 Мифология 1.1 Мифы народов России и мира

				умозаключений, умозаключений по анalogии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;	
Раздел 2. Фольклор					
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1		применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;	2 Фольклор 2.1 Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки 2.2 Сказки народов России и народов мира (не менее трех)
6	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1		выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и	1 Мифология 1.1 Мифы народов России и мира 2 Фольклор 2.1 Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки 2.2 Сказки народов России и народов мира (не менее трех)

				ту же идею, версию) в различных информационных источниках;	
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1		самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;	2 Фольклор 2.1 Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки 2.2 Сказки народов России и народов мира (не менее трех)
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1		оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;	2 Фольклор 2.1 Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки 2.2 Сказки народов России и народов мира (не менее трех)
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка»	1		воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать	2 Фольклор 2.1 Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки 2.2 Сказки народов России и народов

				себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;	мира (не менее трех)
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1		распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;	2 Фольклор 2.1 Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки 2.2 Сказки народов России и народов мира (не менее трех)
11	Поэзия волшебной сказки	1		проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинноследственных связей и зависимостей объектов между собой;	2 Фольклор 2.1 Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки 2.2 Сказки народов России и народов мира (не менее трех)

12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1		выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;	2 Фольклор 2.2 Сказки народов России и народов мира (не менее трех)
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1		распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;	2 Фольклор 2.2 Сказки народов России и народов мира (не менее трех)
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1		понимать намерения других людей, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно	

				<p>формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;</p>	
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
15	<p>Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен</p>	1		<p>публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);</p>	<p>3 Отечественная и зарубежная литература</p> <p>3.1 И.А. Крылов. Басни: «Свинья под Дубом», «Листы и корни», «Волк на псарне» и др</p>
16	<p>Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А.П.</p>	1		<p>выявлять проблемы для решения в учебных</p>	

	Сумароков «Кокушка». И.И. Дмитриев «Муха»			и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;	
17	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1		использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;	3 Отечественная и зарубежная литература 3.1 И.А. Крылов. Басни: «Свинья под Дубом», «Листы и корни», «Волк на псарне» и др
18	И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на псарне»	1		принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться,	3 Отечественная и зарубежная литература 3.1 И.А. Крылов. Басни: «Свинья под Дубом», «Листы и корни», «Волк на псарне» и др

				обсуждать процесс и результат совместной работы;	
19	И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1		<p>обобщать мнения нескольких человек;</p> <p>проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;</p> <p>планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности,</p> <p>определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия),</p> <p>распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);</p>	<p>3 Отечественная и зарубежная литература</p> <p>3.1 И.А. Крылов. Басни: «Свинья под Дубом», «Листы и корни», «Волк на псарне» и др</p>

20	И.А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1		выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и других) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);	3 Отечественная и зарубежная литература 3 Отечественная и зарубежная литература 3.1 И.А. Крылов. Басни: «Свинья под Дубом», «Листы и корни», «Волк на псарне» и др
21	А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие	1		устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;	3 Отечественная и зарубежная литература 3.2 А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимний вечер», «Зимнее утро» и др.
22	А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни	1		с учетом предложенной задачи выявлять	3 Отечественная и зарубежная литература

				закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;	3.2 А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимний вечер», «Зимнее утро» и др.
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1		выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;	3 Отечественная и зарубежная литература 3.2 А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимний вечер», «Зимнее утро» и др.
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1		выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; формулировать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по	3 Отечественная и зарубежная литература 3.2 А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимний вечер», «Зимнее утро» и др.

				анalogии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;	
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1		самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).	3 Отечественная и зарубежная литература 3.3 А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
26	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1		самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно	3 Отечественная и зарубежная литература 3.3 А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

				выделенных критериев).	
27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1		самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).	3 Отечественная и зарубежная литература 3.4 М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»
28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1		проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинноследственных связей и зависимостей объектов между собой;	3 Отечественная и зарубежная литература 3.4 М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»
29	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые	1		самостоятельно формулировать	3 Отечественная и зарубежная литература

	особенности произведения. Сюжет. Персонажи			обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;	3.5 Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»
30	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1		применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;	3 Отечественная и зарубежная литература 3.5 Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»
31	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя «Заколдованное место»	1		выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы	3 Отечественная и зарубежная литература

				(подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;	
32	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1		самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;	3 Отечественная и зарубежная литература
33	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1		оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.	3 Отечественная и зарубежная литература 3.6 И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»

34	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1		выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;	3 Отечественная и зарубежная литература 3.6 И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»
35	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1		устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;	3 Отечественная и зарубежная литература 3.6 И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»
36	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1		с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над	3 Отечественная и зарубежная литература 3.6 И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»

				<p>текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;</p>	
37	<p>Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьерера в произведении. Каморка Герасима</p>	1		<p>выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;</p>	<p>3 Отечественная и зарубежная литература 3.6 И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»</p>
38	<p>И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении</p>	1		<p>выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; формулировать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;</p>	<p>3 Отечественная и зарубежная литература 3.6 И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»</p>
39	<p>Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети»,</p>	1		<p>самостоятельно выбирать способ</p>	<p>3 Отечественная и зарубежная литература</p>

	«Школьник» и другие. Тема, идея, содержание, детские образы			решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев)	3.7 Н.А. Некрасов. Стихотворения о детях
40	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1		формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;	3 Отечественная и зарубежная литература 3.8 Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)
41	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1		формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других людей, аргументировать свою позицию, мнение;	3 Отечественная и зарубежная литература 3.8 Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)

42	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1		проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинноследственных связей и зависимостей объектов между собой;	3 Отечественная и зарубежная литература 3.9 Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»
43	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1		оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента); самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;	3 Отечественная и зарубежная литература 3.9 Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»

44	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1		товерности полученных выводов и обобщений; прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях	3 Отечественная и зарубежная литература 3.9 Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»
45	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1		применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;	3 Отечественная и зарубежная литература 3.9 Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»
46	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1		применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и	3 Отечественная и зарубежная литература

				отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;	3.9 Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»
47	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1		выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;	3 Отечественная и зарубежная литература 3.9 Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»
48	Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1		
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега...»	1		находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;	3 Отечественная и зарубежная литература 3.12 Не менее 5 стихотворений 3 отечественных поэтов XIX– XX вв. о родной природе, связи человека с Родиной (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока,

					С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова)
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И.А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1		применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;	3 Отечественная и зарубежная литература 3.12 Не менее 5 стихотворений 3 отечественных поэтов XIX– XX вв. о родной природе, связи человека с Родиной (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова)
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1		выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;	3 Отечественная и зарубежная литература 3.12 Не менее 5 стихотворений 3 отечественных поэтов XIX– XX вв. о родной природе, связи человека с Родиной (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М.

					Рубцова, Ю.П. Кузнецова)
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С.А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аukaет...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1		выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и других) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);	3 Отечественная и зарубежная литература 3.12 Не менее 5 стихотворений 3 отечественных поэтов XIX– XX вв. о родной природе, связи человека с Родиной (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова)
53	Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. (Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»)	1		устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;	3 Отечественная и зарубежная литература 3.12 Не менее 5 стихотворений 3 отечественных поэтов XIX– XX вв. о родной природе, связи человека с Родиной (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М.

					Рубцова, Ю.П. Кузнецова)
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1		с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;	3 Отечественная и зарубежная литература
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие. Тематический обзор	1		выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;	3 Отечественная и зарубежная литература 3.13 Не менее 2 произведений отечественной и зарубежной литературы о природе и животных (например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Э. Сетона-

					Томпсона, Дж. Даррела, Дж. Лондона)
56	Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического	1		<p>выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;</p> <p>формулировать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;</p> <p>формулировать гипотезы об их взаимосвязях;</p>	<p>3 Отечественная и зарубежная литература</p> <p>3.13 Не менее 2 произведений отечественной и зарубежной литературы о природе и животных (например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Э. Сетона-Томпсона, Дж. Даррела, Дж. Лондона)</p>
57	М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1		<p>формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;</p>	<p>3 Отечественная и зарубежная литература</p>

58	М.М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие. Образы главных героев в рассказах писателя	1			3 Отечественная и зарубежная литература
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1		формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других людей, аргументировать свою позицию, мнение;	3 Отечественная и зарубежная литература
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприн «Белый пудель», М.М. Пришвин «Кладовая солнца», К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1		проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинноследственных связей и зависимостей объектов между собой;	3 Отечественная и зарубежная литература 3.13 Не менее 2 произведений отечественной и зарубежной литературы о природе и животных (например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Э. Сетона-Томпсона, Дж. Даррела, Дж. Лондона)
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	1		оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе	3 Отечественная и зарубежная литература 3.13 Не менее 2 произведений отечественной и

				исследования (эксперимента);	зарубежной литературы о природе и животных (например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Э. Сетона-Томпсона, Дж. Даррела, Дж. Лондона)
62	Язык сказок и рассказов о животных А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	1		самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;	3 Отечественная и зарубежная литература 3.13 Не менее 2 произведений отечественной и зарубежной литературы о природе и животных (например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Э. Сетона-Томпсона, Дж. Даррела, Дж. Лондона)
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1		прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их	3 Отечественная и зарубежная литература 3 Отечественная и зарубежная литература 3.13 Не менее 2 произведений отечественной и зарубежной литературы

				развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.	о природе и животных (например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Э. Сетона-Томпсона, Дж. Даррела, Дж. Лондона)
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1		применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;	3 Отечественная и зарубежная литература 3.13 Не менее 2 произведений отечественной и зарубежной литературы о природе и животных (например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Э. Сетона-Томпсона, Дж. Даррела, Дж. Лондона)
65	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие. Тема, идея, проблематика	1		выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;	3 Отечественная и зарубежная литература 3 Отечественная и зарубежная литература 3.13 Не менее 2 произведений отечественной и зарубежной литературы о природе и животных

					(например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Э. Сетона-Томпсона, Дж. Даррела, Дж. Лондона)
66	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие. Система образов	1		находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;	3 Отечественная и зарубежная литература 3 Отечественная и зарубежная литература 3.13 Не менее 2 произведений отечественной и зарубежной литературы о природе и животных (например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Э. Сетона-Томпсона, Дж. Даррела, Дж. Лондона)
67	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1		самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными	3 Отечественная и зарубежная литература

				схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;	
68	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1		оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;	3 Отечественная и зарубежная литература 3.15 Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие. Проблема героизма	1		оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;	3 Отечественная и зарубежная литература 3.15 Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и	1		выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и других) и явлений (литературных	3 Отечественная и зарубежная литература 3.15 Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы

	другие: дети и взрослые в условиях военного времени			направлений, этапов историко-литературного процесса);	
71	В.П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1		устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;	3 Отечественная и зарубежная литература 3.15 Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы
72	Резервный урок. В.П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1		с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и	3 Отечественная и зарубежная литература 3.15 Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы

				противоречий с учетом учебной задачи;	
73	Резервный урок. Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Идеино-нравственные проблемы в произведении. «Отметки Риммы Лебедевой»	1		выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;	3 Отечественная и зарубежная литература 3.15 Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1		тавленной учебной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; формулировать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;	3 Отечественная и зарубежная литература 3.15 Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы
75	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на	1		самостоятельно выбирать способ	

	<p>тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и других. Обзор произведений. Специфика темы</p>			<p>решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).</p>	
76	<p>Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция</p>	1		<p>использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;</p>	<p>3 Отечественная и зарубежная литература 3.15 Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы</p>
77	<p>Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки</p>	1		<p>формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;</p>	<p>3 Отечественная и зарубежная литература 3.15 Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы</p>

78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1		формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других людей, аргументировать свою позицию, мнение;	
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства	1		проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинноследственных связей и зависимостей объектов между собой;	3 Отечественная и зарубежная литература 3.15 Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору). Тематика произведений	1		оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);	3 Отечественная и зарубежная литература 3.15 Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.	1		самостоятельно формулировать обобщения и выводы	3 Отечественная и зарубежная литература

	Проблематика произведений К.Булычева			по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;	3.15 Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1		прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.	3 Отечественная и зарубежная литература 3.15 Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1		выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; формулировать выводы с использованием	3 Отечественная и зарубежная литература 3.15 Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы

				<p>дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;</p> <p>формулировать гипотезы об их взаимосвязях;</p>	
84	<p>Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима</p>	1		<p>самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).</p>	<p>3 Отечественная и зарубежная литература 3.15 Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы</p>
85	<p>Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом</p>	1		<p>устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать</p>	<p>3 Отечественная и зарубежная литература 3.15 Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы</p>

				основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;	
86	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1		выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; формулировать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;	3 Отечественная и зарубежная литература 3.15 Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы
87	Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена (по выбору)	1		выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и других) и явлений	3 Отечественная и зарубежная литература 3.15 Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы

				(литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);	
88	Развитие речи. Любимая сказка Х.К. Андерсена	1		формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;	3 Отечественная и зарубежная литература 3.15 Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и другие. Герои и мотивы	1		формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других людей, аргументировать свою позицию, мнение;	3 Отечественная и зарубежная литература 3.15 Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы
90	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и другие. Стиль и язык, художественные приемы	1		самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть	3 Отечественная и зарубежная литература 3.15 Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы

				инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;	
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1		прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.	
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие. Обзор по теме	1		применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;	3 Отечественная и зарубежная литература 3.15 Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по	1		выбирать, анализировать,	3 Отечественная и зарубежная литература

	<p>выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика</p>			<p>систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;</p>	<p>3.15 Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы</p>
94	<p>Резервный урок. М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя</p>	1		<p>выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;</p>	<p>3 Отечественная и зарубежная литература 3.15 Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы</p>

95	Развитие речи. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1		оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;	3 Отечественная и зарубежная литература 3.15 Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа	1	1	выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и других) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);	3 Отечественная и зарубежная литература 3.15 Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы
97	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и другие. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1		выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;	3 Отечественная и зарубежная литература 3.15 Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы

98	Резервный урок. Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1		<p>выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; формулировать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;</p>	<p>3 Отечественная и зарубежная литература 3.15 Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы</p>
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1		<p>самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).</p>	<p>3 Отечественная и зарубежная литература 3.15 Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы</p>

100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие. Тематика, проблематика произведения	1		формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;	3 Отечественная и зарубежная литература 3.13 Не менее 2 произведений отечественной и зарубежной литературы о природе и животных (например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Э. Сетона-Томпсона, Дж. Даррела, Дж. Лондона)
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1		формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других людей, аргументировать свою позицию, мнение;	3 Отечественная и зарубежная литература 3.13 Не менее 2 произведений отечественной и зарубежной литературы о природе и животных (например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Э. Сетона-Томпсона, Дж. Даррела, Дж. Лондона)
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий	1			

	год. Список рекомендуемой литературы				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Виды деятельности	Элементы кодификатора ГИА в формате ОГЭ/ЕГЭ
		Всего	Контрольные работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1			
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1		Выразительно читать фрагменты произведений.	3.2 Выразительно читать вслух целые произведения и их фрагменты в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом, соблюдать правильную интонацию
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1		Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей.	3.4 Характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1		Характеризовать героя поэмы, создавать	2.2 Обосновывать свои суждения с опорой на текст; 3.4 Характеризовать героя произведения, создавать его

				<p>словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей.</p> <p>Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)</p>	<p>словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки</p>
5	<p>Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера</p>	1		<p>Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту</p>	<p>3.3 Формулировать своё понимание идеи лирического и эпического произведения</p>

6	<p>Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов</p>	1		<p>Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра</p>	<p>2.3 Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе летопись, былину, поэму, сказ, роман, балладу); определять жанровые разновидности рассказа (юмористический, сатирический, святочный, автобиографический)</p>
7	<p>Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы</p>	1		<p>Отвечать на вопросы, составлять развернутый план, определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины.</p>	<p>2.3 Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе летопись, былину, поэму, сказ, роман, балладу); определять жанровые разновидности рассказа (юмористический, сатирический, святочный, автобиографический)</p>

				Характеризовать героев былин, оценивать их поступки.	
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1		Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра.	2.3 Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе летопись, былинку, поэму, сказ, роман, балладу); определять жанровые разновидности рассказа (юмористический, сатирический, святочный, автобиографический)
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1		Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании,	2.3 Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе летопись, былинку, поэму, сказ, роман, балладу); определять жанровые разновидности рассказа (юмористический, сатирический, святочный,

				ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки.	автобиографический); 3.4 Характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1		Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки.	2.3 Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе летопись, былинку, поэму, сказ, роман, балладу); определять жанровые разновидности рассказа (юмористический, сатирический, святочный, автобиографический); 3.4 Характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки

11	<p>Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе</p>	1		<p>Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений</p>	3.1 Внимательно, с пониманием читать художественный текст
12	<p>Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности</p>	1		<p>Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические</p>	<p>3.1 Внимательно, с пониманием читать художественный текст; 3.4 Характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки</p>

				<p>особенности народных песен и баллады. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений</p>	
13	<p>Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства</p>	1		<p>Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выразить личное читательское отношение к прочитанному.</p>	<p>3.1 Внимательно, с пониманием читать художественный текст; 3.4 Характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки</p>

				Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений	
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, композиция	1		Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы.	2.3 Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе летопись, былину, поэму, сказ, роман, балладу); определять жанровые разновидности рассказа (юмористический, сатирический, святочный, автобиографический)
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка» Сюжетное своеобразие	1		Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы.	2.3 Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа произведения; различать основные жанры фольклора и художественной

					литературы (в том числе летопись, былину, поэму, сказ, роман, балладу); определять жанровые разновидности рассказа (юмористический, сатирический, святочный, автобиографический)
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе	1		Устно или письменно отвечать на вопросы.	2.3 Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе летопись, былину, поэму, сказ, роман, балладу); определять жанровые разновидности рассказа (юмористический, сатирический, святочный, автобиографический)
17	Развитие речи. Викторина по разделу «Фольклор»	1		Устно или письменно отвечать на вопросы.	
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1		Выразительно читать произведение с учетом особенностей жанра.	2.3 Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе летопись, былину, поэму, сказ, роман,

				<p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать</p>	<p>балладу); определять жанровые разновидности рассказа (юмористический, сатирический, святочный, автобиографический)</p>
--	--	--	--	--	---

				идейнотематическое содержание повести	
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1		<p>Выразительно читать произведение с учетом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы.</p> <p>Характеризовать образ рассказчика</p>	2.3 Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе летопись, былину, поэму, сказ, роман, балладу); определять жанровые разновидности рассказа (юмористический, сатирический, святочный, автобиографический)

				и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейнотематическое содержание повести	
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1		Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейнотематическое содержание повести	3.4 Характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1		Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейнотематическое содержание повести	2.2 Обосновывать свои суждения с опорой на текст
22	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет»	1		Читать выразительно стихотворение. Выполнять письменные работы по первоначальному анализу	3.9 Характеризовать выраженное в стихотворении настроение; 3.10 Сопоставлять произведения на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей одного

				стихотворения. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы.	произведения по сходству или контрасту; сопоставлять произведения устного народного творчества разных народов
23	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и другие. Пейзажная лирика поэта	1		Читать выразительно стихотворение. Определять общее и особенное в подаче сюжета.	3.9 Характеризовать выраженное в стихотворении настроение
24	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1		Читать выразительно стихотворение. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей	3.12 Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1			

26	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1		Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Аргументированно высказывать свое отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем	4.5 Писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение), сочинения-рассуждения на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 100 слов); 4.6 Создавать аннотации на прочитанные произведения, вести читательский дневник;
27	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов	1		Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Аргументированно высказывать свое отношение к событиям и героям произведения.	4.6 Создавать аннотации на прочитанные произведения, вести читательский дневник
28	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и	1		Анализировать текст, выявлять тему,	3.4 Характеризовать героя произведения, создавать его

	Маши. Образ главного героя			композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей.	словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки
29	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1		Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей.	3.4 Характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки
30	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа	1		Аргументированно высказывать свое отношение к событиям и героям произведения.	3.12 Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1		Писать сочинение на одну из тем	4.5 Писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение), сочинения-рассуждения на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 100 слов)

32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1		Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Определять общее и особенное в подаче сюжета.	3.8 Находить в тексте художественные средства (в том числе сравнение, эпитет, метафору, олицетворение), объяснять их роль в создании поэтического образа
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1		Аргументированно высказывать свое отношение к событиям и героям произведения.	4.4 Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя
34	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». История создания, тематика	1		Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений.	3.10 Сопоставлять произведения на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей одного произведения по сходству или контрасту; сопоставлять произведения устного народного творчества разных народов; 4.1 Выразительно читать наизусть не менее 6 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть)

35	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». Лирический герой, его чувства и переживания	1		Выразительно читать стихотворение. Заучивать по выбору стихотворение(я) наизусть	3.4 Характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки
36	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». Художественные средства выразительности	1		Выразительно читать стихотворение. Заучивать по выбору стихотворение(я) наизусть. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).	3.8 Находить в тексте художественные средства (в том числе сравнение, эпитет, метафору, олицетворение), объяснять их роль в создании поэтического образа
37	Резервный урок. Трёхсложные стихотворные размеры	1		Выразительно читать стихотворение.	
38	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей». Тематика	1		Выразительно читать поэтический текст.	3.10 Сопоставлять произведения на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей одного произведения по сходству или контрасту; сопоставлять

					произведения устного народного творчества разных народов
39	<p>А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Художественные средства воплощения авторского замысла</p>	1		<p>Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека.</p>	<p>4.4 Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя</p>
40	<p>Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Тематика произведений</p>	1		<p>Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно</p>	<p>3.10 Сопоставлять произведения на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей одного произведения по сходству или контрасту; сопоставлять произведения устного народного творчества разных народов</p>

				из стихотворений наизусть	
41	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1		Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть	3.10 Сопоставлять произведения на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей одного произведения по сходству или контрасту; сопоставлять произведения устного народного творчества разных народов
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1		Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение),	3.10 Сопоставлять произведения на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей одного произведения по сходству или контрасту; сопоставлять произведения устного народного творчества разных народов

				<p>определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть</p>	
43	<p>А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта</p>	1		<p>Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть</p>	<p>3.10 Сопоставлять произведения на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей одного произведения по сходству или контрасту; сопоставлять произведения устного народного творчества разных народов</p>
44	<p>Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В.</p>	1		<p>Читать выразительно стихотворение,</p>	<p>3.7 Характеризовать авторское отношение к изображаемому в произведении</p>

	Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета			анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть	
45	Резервный урок. И.С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведения	1		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Определять тему, идею.	3.10 Сопоставлять произведения на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей одного произведения по сходству или контрасту; сопоставлять произведения устного народного творчества разных народов
46	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1		Характеризовать главных героев рассказа.	3.4 Характеризовать героя произведения, создавать его

					словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки
47	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1		Определять роль пейзажных описаний в произведении.	3.11 Передавать свои впечатления от кинематографических версий художественных произведений; музыкальных, живописных произведений, связанных с литературой
48	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1		Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности.	3.1 Внимательно, с пониманием читать художественный текст

49	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1		Характеризовать героя, его поступки.	3.4 Характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки
50	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1		Аргументированно высказывать свое отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение	3.12 Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С.Лескова	1		Читать текст, отвечать на вопросы.	4.4 Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; 4.6 Создавать аннотации на прочитанные произведения, вести читательский дневник
52	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1		Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять	3.10 Сопоставлять произведения на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей одного произведения по сходству или контрасту; сопоставлять произведения устного народного творчества разных

				особенности композиции.	народов
53	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1		Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений.	3.10 Сопоставлять произведения на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей одного произведения по сходству или контрасту; сопоставлять произведения устного народного творчества разных народов
54	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1		Характеризовать главного героя, его поступки и переживания	3.4 Характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки
55	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	1		Характеризовать главного героя, его поступки и переживания	3.4 Характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки
56	Итоговая контрольная работа. Герои	1	1		4.5 Писать сочинения на литературную тему (с опорой на

	произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)				одно произведение), сочинения-рассуждения на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 100 слов)
57	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Голстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека	1		Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении.	3.10 Сопоставлять произведения на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей одного произведения по сходству или контрасту; сопоставлять произведения устного народного творчества разных народов
58	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1		Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику.	3.1 Внимательно, с пониманием читать художественный текст
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных	1		Анализировать произведение с учетом его	3.12 Владеть умением анализировать произведения (в том

	ценностей в рассказах писателя			жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.	числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1		Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом.	3.8 Находить в тексте художественные средства (в том числе сравнение, эпитет, метафору, олицетворение), объяснять их роль в создании поэтического образа
61	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1		Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту,	4.2 Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий) 4.3 Формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой произведения

				пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции.	
62	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1		Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение	4.6 Создавать аннотации на прочитанные произведения, вести читательский дневник
63	Развитие речи. А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1		Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции.	4.4 Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя
64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1			4.5 Писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение), сочинения-рассуждения на свободную (морально-этическую, философскую) тему

					с привлечением литературного материала (объёмом не менее 100 слов)
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы	3.4 Характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки; 3.10 Сопоставлять произведения на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей одного произведения по сходству или контрасту; сопоставлять произведения устного народного творчества разных народов
66	Стихотворения отечественных поэтов	1		Эмоционально воспринимать	3.4 Характеризовать героя произведения, создавать его

	<p>начала XX века. С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»</p>			<p>и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы</p>	<p>словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки; 3.10 Сопоставлять произведения на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей одного произведения по сходству или контрасту; сопоставлять произведения устного народного творчества разных народов</p>
67	<p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с</p>	1		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть).</p>	<p>3.4 Характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки; 3.10 Сопоставлять произведения на основе близости их</p>

	Владимиром Маяковским летом на даче»			<p>Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы</p>	<p>тематики и проблематики; сравнивать персонажей одного произведения по сходству или контрасту; сопоставлять произведения устного народного творчества разных народов</p>
68	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Обзор</p>	1		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному.</p>	<p>3.4 Характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки; 3.10 Сопоставлять произведения на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей одного произведения по сходству или контрасту; сопоставлять</p>

				<p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы</p>	<p>произведения устного народного творчества разных народов; 4.4 Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя</p>
69	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц,</p>	1		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское</p>	<p>3.4 Характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки; 3.10 Сопоставлять произведения на основе близости их</p>

	Д.С. Самойлова. Темы, мотивы, образы			отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы	тематики и проблематики; сравнивать персонажей одного произведения по сходству или контрасту; сопоставлять произведения устного народного творчества разных народов; 4.4 Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть).	3.4 Характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

	Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Художественное своеобразие			Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы	3.10 Сопоставлять произведения на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей одного произведения по сходству или контрасту; сопоставлять произведения устного народного творчества разных народов; 4.4 Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя
71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1		Устно или письменно отвечать на вопросы	4.5 Писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение), сочинения-рассуждения на

					свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объёмом не менее 100 слов)
72	<p>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. два произведения по выбору. Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)</p>	1		<p>Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения.</p>	<p>3.4 Характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки; 3.10 Сопоставлять произведения на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей одного произведения по сходству или контрасту; сопоставлять произведения устного народного творчества разных народов; 4.4 Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя</p>
73	<p>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои</p>	1		<p>Высказывать свое отношение к событиям, изображенным в произведении.</p>	<p>4.6 Создавать аннотации на прочитанные произведения, вести читательский дневник</p>

				Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение	
74	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности	1		Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений	4.5 Писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение), сочинения-рассуждения на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объёмом не менее 100 слов)
75	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту.	4.3 Формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой произведения

76	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1		Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков.	3.4 Характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки
77	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1		Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков.	3.10 Сопоставлять произведения на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей одного произведения по сходству или контрасту; сопоставлять произведения устного народного творчества разных народов
78	Резервный урок. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	1		Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем	4.5 Писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение), сочинения-рассуждения на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объёмом не менее 100 слов)
79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор	1		Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать	3.4 Характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки

				их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями	
80	Р.П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1		Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять авторскую позицию. Высказывать свое отношение к событиям, изображенным в произведении.	3.7 Характеризовать авторское отношение к изображаемому в произведении
81	Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1		Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять авторскую позицию. Высказывать свое отношение к событиям, изображенным в произведении.	3.7 Характеризовать авторское отношение к изображаемому в произведении
82	Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль. Повесть «Самая	1		Характеризовать главных героев, давать	3.4 Характеризовать героя произведения, создавать его

	лёгкая лодка в мире». Система образов			их словесный портрет. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.	словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки; 5.1 Пользоваться энциклопедиями, словарями, справочниками; каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе
83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения.	4.3 Формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой произведения
84	Произведения современных	1		Выявлять средства художественной	4.2 Владеть различными видами пересказа художественного

	отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности			изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента.	текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идеино-художественное своеобразие	1		Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и ее художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности	3.4 Характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки; 3.8 Находить в тексте художественные средства (в том числе сравнение, эпитет, метафору, олицетворение), объяснять их роль в создании поэтического образа
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня»,	1		Читать выразительно и анализировать поэтический текст.	3.4 Характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

	<p>«Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя</p>			<p>Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и ее художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности</p>	<p>3.8 Находить в тексте художественные средства (в том числе сравнение, эпитет, метафору, олицетворение), объяснять их роль в создании поэтического образа</p>
87	<p>Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа</p>	1	1		
88	<p>Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания</p>	1		<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы.</p>	<p>4.2 Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий); 4.3 Формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой произведения</p>

				Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести.	
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1		Аргументированно высказывать свое отношение к героям произведения.	4.4 Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1		Уметь характеризовать героев повести	3.4 Характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки
91	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра	1		Составлять отзыв на произведение	4.6 Создавать аннотации на прочитанные произведения, вести читательский дневник
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1		Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения.	4.2 Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)

93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои	1		Характеризовать главного героя, выявлять свое отношение к нему.	3.4 Характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки
94	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика	1		Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств.	3.10 Сопоставлять произведения на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей одного произведения по сходству или контрасту; сопоставлять произведения устного народного творчества разных народов
95	Резервный урок. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра	1		Составлять письменный отзыв на произведение	4.7 Составлять сложный план художественного произведения или его фрагмента
96	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1			
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1		Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа.	4.2 Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий); 4.3 Формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой произведения

				Владеть разными видами анализа.	
98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1		Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.	5.1 Пользоваться энциклопедиями, словарями, справочниками; каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1		Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа.	4.2 Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий); 4.3 Формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой произведения
100	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ	1		Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе	5.1 Пользоваться энциклопедиями, словарями, справочниками; каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; находить информацию об

	главного героя. Смысл названия			и произведении в справочной, энциклопедической литературе.	авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе
101	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1		Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу	1.2 Накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Элементы кодификатора ГИА в формате ОГЭ/ЕГЭ
		Всего	Контрольные работы	Виды деятельности	
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1		Давать оценку самостоятельно прочитанным книгам	
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1		Накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме	1.1 «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)
3	А. . Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. Тематика и проблематика лирических произведений	1		Выявлять в литературных произведениях авторские идеи	2.1 А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Во глубине сибирских руд...» и др.
4	А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный	1		Обосновывать свои суждения с опорой на текст	2.1 А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября» («Роняет лес

	свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности				багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Во глубине сибирских руд...» и др.
5	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1		Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения	2.3 А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
6	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель»	1		Определять и формулировать нравственные и социальные проблемы, поставленные в прочитанных произведениях	2.3 А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
7	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1		Характеризовать роль героя произведения в сюжете, его внешний облик и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами	2.2 А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент: описание Полтавской битвы)
8	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII.	1		Определять характер конфликта в произведении	2.2 А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент:

	Способы выражения авторской позиции в поэме				описание Полтавской битвы)
9	Развитие речи. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»	1		Определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка)	2.2 А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент: описание Полтавской битвы)
10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. Тема одиночества в лирике поэта	1		Характеризовать авторскую позицию и обосновывать свои выводы, ссылаясь на текст, с приведением примеров из текста	2.4 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Узник», «Парус», «Ангел», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...» и др.
11	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1		Находить в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе гиперболу, аллегорию, антитезу, инверсию, риторические восклицания и вопросы) и характеризовать их роль в литературном произведении	2.4 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Узник», «Парус», «Ангел», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...» и др.

12	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1		Характеризовать образ лирического героя	2.5 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
13	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1		Соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории	2.5 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
14	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1		Сопоставлять персонажей разных произведений по сходству или контрасту	2.5 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
15	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1		Сопоставлять произведения художественной литературы с их сценическим и/или кинематографическим воплощением, давать	2.6 Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»

				обоснованную оценку этим воплощениям	
16	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1		Определять и формулировать нравственные и социальные проблемы, поставленные в прочитанных произведениях	2.6 Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»
17	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1		Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям	2.6 Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»
18	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1		Формулировать вопросы, связанные с неоднозначностью смысла произведения, нацеленные на его интерпретацию	2.6 Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»
19	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести.	1		Формулировать вопросы, связанные с неоднозначностью смысла произведения,	2.6 Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»

	Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы			нацеленные на его интерпретацию	
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1		Владеть умением анализировать произведения	2.6 Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»
21	И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1		Участвовать в беседе о прочитанном	2.7 И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк» и другие рассказы из цикла «Записки охотника» (не менее 2 рассказов)
22	И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1		Делать устное сообщение на литературную тему, составлять конспект учебного текста, критической (или литературоведческой) статьи	2.7 И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк» и другие рассказы из цикла «Записки охотника» (не менее 2 рассказов)
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и другие. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1		Составлять план художественного, учебного или научного текста, а также собственного высказывания (простой, сложный, тезисный, цитатный, вопросный)	2.8 И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык»
24	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1		Накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и	2.9 Рассказ Л.Н. Толстого «После бала»

				воплощать его результаты в устной и письменной форме	
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1		Характеризовать авторскую позицию и обосновывать свои выводы, ссылаясь на текст, с приведением примеров из текста	2.9 Рассказ Л.Н. Толстого «После бала»
26	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1		Характеризовать образ лирического героя	2.9 Рассказ Л.Н. Толстого «После бала»
27	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1		Выразительно читать наизусть не менее 7 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть)	2.11 Н.А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» «и др.
28	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1		Соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории	2.11 Н.А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» «и др.
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние	1		Сопоставлять персонажей разных	2.10 Не менее 2 стихотворений одного из отечественных поэтов

	воды» . А.А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»			произведений по сходству или контрасту	второй половины XIX в. (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета)
30	М.Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»	1		Сопоставлять произведения художественной литературы с их сценическим и/или кинематографическим воплощением, давать обоснованную оценку этим воплощениям	2.12 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Дикий помещик»
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь» : тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина	1		Определять и формулировать нравственные и социальные проблемы, поставленные в прочитанных произведениях	2.12 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Дикий помещик»
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине	1		Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям	2.10 Не менее 2 стихотворений одного из отечественных поэтов второй половины XIX в. (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета)

33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1		Формулировать вопросы, связанные с неоднозначностью смысла произведения, нацеленные на его интерпретацию	2.23 Не менее 2 произведений современных отечественных и зарубежных писателей на тему взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1		Делать устное сообщение на литературную тему, составлять конспект учебного текста, критической (или литературоведческой) статьи	2.22 Не менее 2 произведений отечественных прозаиков второй половины XX – XXI в. (например, Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, В.В. Быкова, В.О. Богомолова, Ф.А. Искандера)
35	Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1	Составлять план художественного, учебного или научного текста, а также собственного высказывания (простой, сложный, тезисный, цитатный, вопросный)	2.15 Не менее 2 произведений отечественных и зарубежных писателей о прошедших исторических эпохах

36	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1		Самостоятельно дорабатывать собственный письменный текст	2.13 А.П. Чехов. Рассказы «Тоска» и др. (не менее 3 рассказов)
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1		Накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме	2.17 Один из ранних рассказов М. Горького
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1		Давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности	2.17 Один из ранних рассказов М. Горького
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1		Обосновывать свои суждения с опорой на текст	2.14 Не менее 2 сатирических произведений отечественной и зарубежной литературы
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1		Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика,	2.14 Не менее 2 сатирических произведений

				говорящие имена и фамилии)	отечественной и зарубежной литературы
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические произведения?» (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1		Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений	2.14 Не менее 2 сатирических произведений отечественной и зарубежной литературы
42	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1		Определять принадлежность изучаемого произведения к конкретному периоду развития русской литературы	2.18 Одно из произведений А.С. Грина
43	А.С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов	1		Самостоятельно находить аналогии между произведениями одного вида искусства и разных видов искусств в процессе изучения литературного произведения	2.18 Одно из произведений А.С. Грина
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и других.	1		Выразительно читать наизусть 7 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть)	2.16 Не менее 3 произведений отечественной поэзии XX–XXI вв. на тему мечты и реальности (например, стихотворения А.А. Блока, Н.С.

	Художественное своеобразие произведений, средства выразительности				Гумилева, М.И. Цветаевой)
45	В.В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие. Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1		Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведения	2.10 Не менее 2 стихотворений одного из отечественных поэтов второй половины XIX в. (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета)
46	В.В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1		совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов	2.10 Не менее 2 стихотворений одного из отечественных поэтов второй половины XIX в. (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета)
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1		формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного	2.23 Не менее 2 произведений современных отечественных и зарубежных писателей на тему взаимоотношения поколений, становления

				представления полученных результатов	человека, выбора им жизненного пути
48	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова	1		понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического	2.23 Не менее 2 произведений современных отечественных и зарубежных писателей на тему взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути
49	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие. Тематика, проблематика, сюжет произведения	1		анализировать произведение в единстве формы и содержания	2.21 Один из рассказов В.М. Шукшина
50	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие. Характеры героев, система образов произведения	1		определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность	2.21 Один из рассказов В.М. Шукшина
51	Резервный урок. В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1		выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения	2.21 Один из рассказов В.М. Шукшина

52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и других. Тематика, проблематика стихотворений	1		характеризовать героевперсонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей	2.16 Не менее 3 произведений отечественной поэзии XX–XXI вв. на тему мечты и реальности (например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой)
53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1		определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социальноисторической и эстетической проблематики произведений	2.16 Не менее 3 произведений отечественной поэзии XX–XXI вв. на тему мечты и реальности (например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой)
54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1		понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретиколитературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений,	2.23 Не менее 2 произведений современных отечественных и зарубежных писателей на тему взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути

				оформления собственных оценок и наблюдений	
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и других.	1		выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними	2.22 Не менее 2 произведений отечественных прозаиков второй половины XX – XXI в. (например, Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, В.В. Быкова, В.О. Богомолова, Ф.А. Искандера)
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1		определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений	2.22 Не менее 2 произведений отечественных прозаиков второй половины XX – XXI в. (например, Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, В.В. Быкова, В.О. Богомолова, Ф.А. Искандера)
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1		сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры,	2.22 Не менее 2 произведений отечественных прозаиков второй половины XX – XXI в. (например, Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова,

				художественные приемы, особенности языка	В.В. Быкова, В.О. Богомолова, Ф.А. Искандера)
58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1		выразительно читать стихи и прозу	2.22 Не менее 2 произведений отечественных прозаиков второй половины XX – XXI в. (например, Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, В.В. Быкова, В.О. Богомолова, Ф.А. Искандера)
59	Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа	1	1	пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;	2.22 Не менее 2 произведений отечественных прозаиков второй половины XX – XXI в. (например, Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, В.В. Быкова, В.О. Богомолова, Ф.А. Искандера)
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр,	1		участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную	2.23 Не менее 2 произведений современных отечественных и

	тематика, проблематика, сюжет романа			позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному	зарубежных писателей на тему взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1		создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений	2.23 Не менее 2 произведений современных отечественных и зарубежных писателей на тему взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути
62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. «Маттео Фальконе». Идеино-художественное своеобразие новеллы	1		самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа	2.15 Не менее 2 произведений отечественных и зарубежных писателей о прошедших исторических эпохах
63	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов»,	1		понимать важность чтения и изучения	2.15 Не менее 2 произведений

	«Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении			произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений	отечественных и зарубежных писателей о прошедших исторических эпохах
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1		планировать свое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков	2.23 Не менее 2 произведений современных отечественных и зарубежных писателей на тему взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1		участвовать в коллективной и индивидуальной учебноисследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;	2.23 Не менее 2 произведений современных отечественных и зарубежных писателей на тему взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ	1		развивать умение использовать	2.23 Не менее 2 произведений

	рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»			энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами	современных отечественных и зарубежных писателей на тему взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути
67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	1		планировать свое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;	2.23 Не менее 2 произведений современных отечественных и зарубежных писателей на тему взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1		понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретиколитературных понятий	2.23 Не менее 2 произведений современных отечественных и зарубежных писателей на тему взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Элементы кодификатора ГИА в формате ОГЭ и ЕГЭ
		Всего	Контрольные работы	Виды деятельности	
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1		<p>Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять лексические и историко-</p>	1.1 Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»

				<p>культурные комментарии. Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос</p>	
2	<p>Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития</p>	1		<p>Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p>	<p>1.1 Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»</p>

				<p>Составлять тезисный план статьи учебника.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы.</p>	
--	--	--	--	--	--

				Письменно отвечать на проблемный вопрос	
3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1		Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге.	2.1 Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально- нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1		Составлять лексические и историко- культурные комментарии.	2.1 Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»

				<p>Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые.</p>	
5	<p>Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии</p>	1		<p>Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему</p>	<p>2.1 Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»</p>

6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной сцене	1		<p>Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему</p>	2.1 Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
7	<p>А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. Гражданские мотивы в лирике поэта.</p> <p>Художественное мастерство и особенности лирического героя</p>	1		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть).</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с</p>	3.1 А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар»

				использованием цитирования).	
8	<p>А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе</p>	1		<p>Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учетом родо-жанровой принадлежности. Характеризовать лирического героя стихотворения.</p>	<p>3.2 А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость»</p>
9	<p>А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа</p>	1		<p>Выявлять особенности сюжета драматического произведения,</p>	<p>3.3 А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»</p>

				<p>динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника.</p>	
10	<p>А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов</p>	1		<p>Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа.</p>	<p>3.3 А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»</p>
11	<p>А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации</p>	1		<p>Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять</p>	<p>3.3 А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»</p>

				художественные средства создания их образов. Давать толкование эпитафий. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу.	
12	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1		Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства создания их образов. Давать толкование эпитафий. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу.	3.3 А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»

				Анализировать различные формы выражения авторской позиции.	
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1		Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства создания их образов. Давать толкование эпитафий. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.	3.3 А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
14	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное	1		Письменно отвечать на проблемный	3.3 А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»

	своеобразие и способы выражения авторской идеи			вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства	
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению	1		Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства	3.3 А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1		Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.	3.3 А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»

				Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства	
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	3.4 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Художественное своеобразие лирики поэта	1		Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и	3.4 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»

				<p>историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения.</p>	
19	<p>М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции</p>	1		<p>Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-</p>	<p>3.5 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»</p>

				художественное содержание.	
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1		<p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Использовать различные виды пересказа.</p> <p>Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов.</p>	3.5 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания.	1		<p>Определять роль пейзажа.</p> <p>Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения.</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции.</p>	3.5 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»

				Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса.	
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве	1		<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.</p> <p>Сопоставлять литературное произведение с произведениями других видов искусства</p>	3.5 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
23	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта	1		<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям).</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p>	3.6 Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»

				<p>Составлять тезисный план статьи учебника.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p>	
24	<p>Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала</p>	1		<p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов.</p>	3.6 Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»

25	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1		<p>Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска.</p> <p>Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Использовать различные виды пересказа.</p>	3.7 Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
26	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1		<p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии.</p> <p>Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной.</p>	3.7 Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»

				<p>Выявлять способы создания комического.</p> <p>Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы.</p>	
27	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»	1		<p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии.</p> <p>Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной.</p> <p>Выявлять способы создания комического.</p> <p>Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы.</p>	3.7 Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»

28	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор». Смысл финала. Сценическая история комедии	1		<p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.</p> <p>Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы</p>	3.7 Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: подготовка к сочинению	1		Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы	3.7 Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Резизор»	1		Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными	3.7 Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»

				постановками, обсуждать их и писать отзывы	
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p>	4.1 И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»
32	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1		Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	4.1 И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»

				<p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов.</p>	
33	<p>Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика</p>	1		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника.</p>	<p>4.2 Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)</p>

				Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.	
34	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1		Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов.	4.2 Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)

35	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p>	4.3 Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)
36	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	1		<p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное</p>	4.3 Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)

				<p>содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, художественные средства создания их образов. Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя. выявлять</p>	
37	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1	<p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный</p>	

				ответ на проблемный вопрос	
38	<p>Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Основные темы, идеи, проблемы, герои</p>	1		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p>	<p>5.1 Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко</p>

39	<p>Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Система образов. Художественное мастерство писателя</p>	1		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p>	<p>5.1 Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко</p>
40	<p>Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А.</p>	1		<p>Обобщать материал о писателе и об истории создания</p>	<p>5.1 Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например,</p>

	Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других.			произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов.	произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. Основные темы, мотивы, образы	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское	5.2 Поэзия первой половины XX в. (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э.

				<p>отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	<p>Мандельштама, Б.Л. Пастернака</p>
42	<p>Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. Художественное мастерство поэтов</p>	1		<p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности</p>	<p>5.2 Поэзия первой половины XX в. (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака</p>

				<p>лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.</p>	
43	<p>М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Основные темы, идеи, проблемы</p>	1		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять</p>	<p>5.3 М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце»</p>

				лексические и историко-культурные комментарии.	
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Главные герои и средства их изображения	1		<p>Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные</p>	5.3 М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце»

				средства создания их образов.	
45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1		Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии	5.3 М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце»
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	6.1 А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)	1		Составлять тезисный план статьи учебника.	6.1 А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа»,

	и другие). Образ главного героя, его народность			<p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Обобщать материал о поэте и об истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	«Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1		<p>Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание.</p>	6.1 А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)

				<p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Использовать различные виды пересказа.</p> <p>Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов.</p> <p>Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу.</p>	
49	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера	1		Воспринимать и выразительно читать	6.2 А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»

				<p>литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа.</p>	
50	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Сюжет, композиция, смысл названия	1		<p>Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять текст произведения с его</p>	6.2 А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»

				экранизацией, обсуждать и писать рецензии	
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	6.3 М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
52	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя	1		Обобщать материал о писателе и об истории создания	6.3 М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»

				<p>произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства создания их образов.</p>	
53	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа	1		Различать образы рассказчика и автора-повествователя.	6.3 М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»

				<p>Анализировать форму выражения авторской позиции.</p> <p>Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи.</p> <p>Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии</p>	
54	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1		<p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Сопоставлять текст произведения с его</p>	6.3 М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»

				экранизацией, обсуждать и писать рецензии	
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов	1		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p>	6.4 А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1		Обобщать материал о писателе и об истории создания	6.4 А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»

				<p>произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Различать образы рассказчика и автора-повествователя.</p>	
--	--	--	--	--	--

				Анализировать форму выражения авторской позиции.	
57	Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному.	
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1		Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с	6.5 Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова

				использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности.	
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. Система образов. Художественное мастерство писателя	1		<p>Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов.</p> <p>Выявлять нравственную проблематику произведения.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ</p>	6.5 Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова

				<p>на проблемный вопрос.</p> <p>Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>	
60	<p>Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. / Всероссийская проверочная работа</p>	1	1	<p>Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов.</p> <p>Выявлять нравственную проблематику произведения.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>6.5 Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова</p>

				<p>Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>	
61	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя</p>	1		<p>Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать свое досуговое чтение,</p>	<p>6.6 Поэзия второй половины XX – начала XXI в. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера</p>

				обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	
62	<p>Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других. Художественное мастерство поэта</p>	1		<p>Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения</p>	<p>6.6 Поэзия второй половины XX – начала XXI в. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера</p>

				по рекомендациям учителя и сверстников	
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1		<p>Воспринимать и выразительно читать произведения с учетом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание</p>	<p>7.1 У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, N 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», N 130 «Ее глаза на звезды не похожи...»</p>

				произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох.	
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1		Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений.	7.1 У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, N 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», N 130 «Ее глаза на звезды не похожи...»

65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1		<p>Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	7.2 У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала	1		<p>Выявлять черты лирического героя и художественные особенности</p>	7.2 У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)

				<p>лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма	1		<p>Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>	7.3 Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)

68	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1		Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	7.3 Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные направления воспитательной деятельности и функциональной грамотности
		Всего	Контроль			
Раздел 1. Древнерусская литература						
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	Устный опрос тест	<p>Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>	<p>1.Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</p>

				<p>наизусть. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям). Характеризовать героев произведения.</p>		
Итого по разделу		3				
Раздел 2. Литература XVIII века						
2.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и	2	Устный опрос тест	<p>Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть. Составлять</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>	<p>1.Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 4. Приобщение детей к</p>

	другие стихотворения (по выбору)			лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарем литературоведческих терминов.		культурному наследию (Эстетическое воспитание).
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2	Устный опрос	Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	1.Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).

				<p>комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления.</p>		
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	тест	<p>Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять ее план. Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеризовать сюжет и героев повести, ее идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>	<p>1.Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</p>

				произведений с занесением информации в таблицу.		
Итого по разделу		6				
Раздел 3. Литература первой половины XIX века						
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии. (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3	Устный опрос	Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	1.Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	Устный опрос Тест	Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	1.Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и

				<p>Подбирать и обобщать материалы о нем с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно.</p>	<p>dssoo.ru/7f41b720</p>	<p>формирование российской идентичности; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</p>
3.3	<p>Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)</p>	2	Устный опрос	<p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.e-dssoo.ru/7f41b720</p>	<p>1.Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</p>

3.4	<p>А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>	15	Контрольная работа	<p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>	<p>1.Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</p>
3.5	<p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И</p>	11	Тест	<p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>	<p>1.Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской</p>

	<p>скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»</p>			<p>обобщать материалы о нем, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p>		<p>идентичности; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</p>
3.6	<p>Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»</p>	10	<p>Контрольная работа</p>	<p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нем, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>	<p>1.Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).</p>

				произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.		
Итого по разделу		49				
Раздел 4. Зарубежная литература						
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	Устный опрос	Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учетом их родо-жанровой специфики. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	1.Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2	Устный опрос		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	1.Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 4. Приобщение детей к культурному наследию

				драматических произведений и лирические тексты с учетом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык.		(Эстетическое воспитание).
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	Устный опрос	Письменно отвечать на проблемные вопросы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	1.Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2	Устный опрос		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	1.Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3	Устный опрос Тест		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	1.Гражданское воспитание; 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности; 4. Приобщение детей к

						культурному наследию (Эстетическое воспитание).
Итого по разделу	11					
Развитие речи	11				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
Внеклассное чтение	4				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
Итоговые контрольные работы	4	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
Резервное время	14				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4				

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Элементы кодификатора ГИА в формате ОГЭ/ЕГЭ
		Всего	Контрольные работы	Виды деятельности	
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1		Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть.	
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве»	1		Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы	3.1 «Слово о полку Игореве»
3	«Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве»	1		Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы	3.1 «Слово о полку Игореве»
4	Поэтика «Слова о полку Игореве». Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1		анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы	3.1 «Слово о полку Игореве»

5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»	1		Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Выполнять творческие работы в жанре стилизации	3.2 Три произведения разных жанров по выбору
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1		Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть.	4.1 М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» и др.
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1		Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарем литературоведческих терминов.	4.1 М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» и др.

8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1		Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения.	4. Из русской литературы XVIII в.
9	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1		Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	4.3 Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям» и др
10	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1		Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	4.3 Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям» и др
11	Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения	1		Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления.	

12	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести	1		Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять ее план. Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	4.4 Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
13	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1		Характеризовать сюжет и героев повести, ее идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу.	4.4 Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1		Работать со словарем литературоведческих терминов. Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учетом его идейно-	5. Из русской литературы первой половины XIX в.

				эстетических особенностей.	
15	В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада «Светлана»	1		Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять ее план. Подбирать и обобщать материалы о поэте	5.3 В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь» и др.
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1		Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).	5.2 В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море», «Невыразимое» и др.
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1		Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и	5.3 В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь» и др. 5.2 В.А. Жуковский.

				самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений.	Стихотворения: «Море», «Невыразимое» и др.
18	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1		Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нем с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	5.4 А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
19	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1		Характеризовать сюжет произведения с учетом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей.	5.4 А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
20	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1		Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения	5.4 А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

				с занесением информации в таблицу.	
21	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1		Работать со словарем литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов.	5.4 А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
22	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1		Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики.	5.4 А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1		Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики.	5.4 А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума»	1		<p>Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу.</p> <p>Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц.</p>	5.4 А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
25	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1		<p>Выявлять черты литературных направлений в произведении.</p> <p>Анализировать язык произведения с учетом его жанра.</p>	5.4 А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
26	«Горе от ума» в литературной критике	1		<p>Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии.</p> <p>Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции</p>	5.4 А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Горе от ума»	1		<p>Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и</p>	5.4 А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

				редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками	
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1		Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики.	1.8 Проза и поэзия.
29	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1		Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы	1.8 Проза и поэзия.
30	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1		Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нем, а также об истории	5.5 А.С. Пушкин. Стихотворения:

				создания произведений и о прототипах героев	
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1		Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).	5.5 А.С. Пушкин. Стихотворения:
32	Резервный урок. А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1		Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы.	5.5 А.С. Пушкин. Стихотворения:
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1		Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики.	5.5 А.С. Пушкин. Стихотворения:

34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода	1		Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики.	5.5 А.С. Пушкин. Стихотворения:
35	А.С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1		Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики.	5.5 А.С. Пушкин. Стихотворения:
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1		Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений,	5.5 А.С. Пушкин. Стихотворения:

				особенности их ритмики, метрики и строфики.	
37	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Поэт» и другие.	1		<p>Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу.</p> <p>Составлять устные сообщения на литературоведческие темы.</p> <p>Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений.</p>	5.5 А.С. Пушкин. Стихотворения:
38	Резервный урок. А.С. Пушкин. Стихотворения «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Тема поэта и поэзии	1		<p>Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их.</p> <p>Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции.</p>	5.5 А.С. Пушкин. Стихотворения:
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное	5.5 А.С. Пушкин. Стихотворения:

				<p>содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста</p>	
40	<p>А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)</p>	1		<p>Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста</p>	<p>5.5 А.С. Пушкин. Стихотворения:</p>
41	<p>А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»</p>	1		<p>Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и</p>	<p>5.5 А.С. Пушкин. Стихотворения:</p>

				осуществлять письменный анализ лирического текста	
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1		Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста	5.5 А.С. Пушкин. Стихотворения:
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1		Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками	5.5 А.С. Пушкин. Стихотворения:
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1		Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и	5.5 А.С. Пушкин. Стихотворения:

				редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками	
45	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1		Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы.	
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1		Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы.	
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1		Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по	5.5 А.С. Пушкин. Стихотворения:

				<p>заданным основаниям с занесением информации в таблицу.</p> <p>Составлять устные сообщения на литературоведческие темы.</p>	
48	<p>Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)</p>	1	1	<p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики.</p> <p>Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.</p>	
49	<p>Итоговая контрольная работа От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)</p>	1	1	<p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное</p>	

				<p>содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.</p>	
50	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1		<p>Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы</p>	5.7 А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
51	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1		<p>Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу. Составлять устные сообщения на</p>	5.7 А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»

				литературоведческие темы	
52	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1		Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы	5.7 А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
53	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1		Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы	5.7 А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
54	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы.	5.7 А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»

				Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками	
55	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной критике	1		Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы	5.7 А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»	1		Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений.	5.7 А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
57	Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1		Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектировать литературно-критические	5.7 А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»

				статьи и использовать их в анализе произведений.	
58	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1		Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции.	5.7 А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
59	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1		Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.	5.10 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения:
60	М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта»	1		Анализировать лирические произведения с учетом их жанровой специфики. Выявлять художественно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции.	5.10 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения:
61	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1		Анализировать лирические произведения	5.10 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения:

				с учетом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции.	
62	М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1		Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу.	5.10 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения:
63	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина»	1		Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу.	5.10 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения:
64	М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу...»	1		Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с	5.10 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения:

				занесением информации в таблицу.	
65	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.	5.10 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения:
66	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1			5.10 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения:
67	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1		Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц.	5.13 М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
68	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1		Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и	5.13 М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»

				групповую, с составлением схем и таблиц.	
69	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя	1		Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учетом специфики литературных направлений.	5.13 М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
70	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист»	1		Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учетом специфики литературных направлений.	5.13 М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
71	Резервный урок. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1		Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учетом специфики литературных направлений.	5.13 М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
72	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1		Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с	5.13 М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»

				учетом специфики литературных направлений.	
73	Резервный урок. Роман «Герой нашего времени» в литературной критике	1		Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов.	5.13 М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
74	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени»	1		Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.	5.13 М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
75	"Внеклассное чтение. Актуальность стихотворений поэтов XVIII-XIX вв. Например, "Бог" Г.Р. Державина, "Клеветникам России" А.С. Пушкина, "К славянам" Ф.И. Тютчева, "К не нашим" Н.М. Языкова"	1		Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).	
76	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1		Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.	5.16 Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»

77	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1		Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нем, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	5.16 Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
78	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	1		Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения.	5.16 Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
79	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1		Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения.	5.16 Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
80	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1		Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и	5.16 Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»

				композицию, образ автора произведения.	
81	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1		Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения.	5.16 Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
82	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	1		Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции	5.16 Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
83	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1		Анализировать эпизоды с учетом различных форм выражения авторской позиции.	5.16 Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике	1		Работать со словарем литературоведческих терминов. Конспектировать литературно-критическую статью и использовать ее в анализе текста.	5.16 Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам»	1		Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение	5.16 Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»

86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1		Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника	6. Из русской литературы второй половины XIX в
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1		Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными версиями и киноверсиями.	6. Из русской литературы второй половины XIX в
88	Подготовка к контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1	Работать со словарем литературоведческих терминов. Конспектировать литературно-критическую статью и использовать ее в анализе текста.	6. Из русской литературы второй половины XIX в
89	Итоговая контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1	Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу. Составлять устные сообщения на	6. Из русской литературы второй половины XIX в

				литературоведческие темы	
90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1		Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учетом различных форм выражения авторской позиции.	
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1		Конспектировать лекцию учителя и составлять ее план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	8. Из зарубежной литературы
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1		Выразительно читать произведения с учетом их родо-жанровой специфики.	8. Из зарубежной литературы

				Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1		Выразительно читать произведения с учетом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	8.2 У. Шекспир. Сонеты. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет»
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1		Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох.	8.2 У. Шекспир. Сонеты. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет»
95	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1		Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	8.2 У. Шекспир. Сонеты. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет»
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии	1		Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с	8.4 И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты)

				занесением информации в таблицу.	
97	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1		Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учетом их принадлежности к литературным направлениям	8.4 И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты)
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Тематика и проблематика лирики поэта	1		Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства.	8. Из зарубежной литературы
99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1		Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учетом их принадлежности к литературным направлениям.	8. Из зарубежной литературы

100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1		Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства.	8. Из зарубежной литературы
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1		Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства.	8. Из зарубежной литературы
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1		Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства.	8. Из зарубежной литературы
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации
2	понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического
3	владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
3.1	определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма
3.3	сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей

3.4	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся)
4	выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся)
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся)
8	владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся)
12	владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

6 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического
3	осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся)
3.1	определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная

	деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся)
3.5	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов
8	владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты

12	развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень
----	--

7 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1.	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные

	изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
3.2	понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа)
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка
3.5	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному

7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений
10	планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

8 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
------------------------------------	---

1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор,

	повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм)
3.3	рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)
3.4	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения
3.5	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка
3.6	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления

	плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

9 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации

2	<p>понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического</p>
3	<p>владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов</p>
3.1	<p>анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля</p>
3.2	<p>владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция,</p>

	эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм
3.3	рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)
3.4	выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
3.5	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения
3.6	сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка
3.7	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)

5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов; обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты

12	самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень
----	---

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

5 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Мифология
1.1	Мифы народов России и мира
2	Фольклор
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки
2.2	Сказки народов России и народов мира (не менее трех)
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору): "Волк на псарне", "Листы и Корни", "Свинья под Дубом", "Квартет", "Осел и Соловей", "Ворона и Лисица" и другие
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Няне" и другие по выбору
3.3	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях"
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино"
3.5	Н.В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством" из сборника "Вечера на хуторе близ Диканьки"
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму"
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения "Крестьянские дети", "Школьник". Поэма "Мороз, Красный нос" (фрагмент)

4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник"
5	Литература XIX - XX вв.
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трех поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX - XX вв. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, "Лошадиная фамилия", "Мальчики", "Хирургия". М.М. Зощенко (два рассказа по выбору из сборника рассказов "Леля и Минька"): "Галоша", "Елка", "Золотые слова", "Встреча"
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух): А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского и других
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Корова" и "Никита"
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро"
6	Литература XX - начала XXI вв.
6.1	Произведения отечественной литературы на тему "Человек на войне" (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль "Дорогие мои мальчишки", Ю.Я. Яковлев "Девочки с Васильевского острова", В.П. Катаев "Сын полка", К.М. Симонов "Сын артиллериста"
6.2	Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалева, А.А. Лиханова
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" (главы по выбору)
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов "Песня соловья", М. Карим "Эту песню мать мне пела"
8	Зарубежная литература
8.1	Х.-К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, "Снежная королева", "Соловей"

8.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл, "Алиса в Стране Чудес" (главы по выбору), Д. Толкин "Хоббит, или Туда и обратно" (главы по выбору)
8.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен "Приключения Тома Сойера" (главы по выбору), Дж. Лондон "Сказание о Кише", Р. Брэдбери. Рассказы. Например, "Каникулы", "Звук бегущих ног", "Зеленое утро"
8.4	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Стивенсон "Остров сокровищ", "Черная стрела"
8.5	Зарубежная проза о животных (одно - два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон "Королевская аналостанка", Д. Даррелл "Говорящий сверток", Дж. Лондон "Белый клык", Дж. Р. Киплинг "Маугли", "Рикки-Тикки-Тави"

6 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Античная литература
1.1	Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)
2	Фольклор
2.1	Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трёх песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)
3	Древнерусская литература
3.1	«Повесть временных лет» (один фрагмент). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»

4	Литература первой половины XIX в.
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие.
4.2	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»
4.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Три пальмы», «Листок», «Утёс»
4.4	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей»
5	Литература второй половины XIX в.
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»
5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)
5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»
5.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»
6	Литература XX – начала XXI вв.
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова
6.3	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»

6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире»
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед»
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р.Г. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан»
8	Зарубежная литература
8.1	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)
8.2	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)
8.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору)

7 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)
2	Литература первой половины XIX в.
2.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»

2.2	А.С. Пушкин «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
2.3	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент)
2.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)
2.5	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
2.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»
3	Литература второй половины XIX в.
3.1	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей»
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»
3.4	Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору)
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер
4	Литература конца XIX – начала XX в.
4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник»
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»
4.3	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека
5	Литература первой половины XX в.

5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»
5.4	М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь»
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок»
6	Литература второй половины XX – начала XXI вв.
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»
6.2	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI вв. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера
7	Зарубежная литература
7.1	М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)
7.2	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме «Маттео Фальконе», О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист»
7.3	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»

8 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»
2	Литература XVIII в.
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар»
3.2	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость»
3.3	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»
3.5	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
3.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
3.7	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»
4.2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)

5	Литература первой половины XX в.
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко
5.2	Поэзия первой половины XX в. (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака
5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце»
6	Литература второй половины XX – начала XXI вв.
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова
6.6	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера
7	Зарубежная литература
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...»
7.2	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)
7.3	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)

9 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	"Слово о полку Игореве"
2	Литература XVIII в.
2.1	М.В. Ломоносов "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" и другие стихотворения (по выбору)
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, "Властителям и судиям", "Памятник" и другие
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза"
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, "Светлана", "Невыразимое", "Море" и другие
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума"
3.3	Поэзия пушкинской эпохи (не менее трех стихотворений по выбору). Например, Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору): "Бесы", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "...Вновь я посетил...", "Из Пиндемонти", "К морю", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Мадонна", "Осень" (отрывок), "Отцы-пустынники и жены непорочны...", "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...", "Поэт", "Пророк", "Свободы сеятель пустынный...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." и другие
3.5	А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник"
3.6	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин"

3.7	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору): "Выхожу один я на дорогу...", "Дума", "И скучно и грустно", "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Нет, я не Байрон, я другой...", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Пророк", "Родина", "Смерть Поэта", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Я жить хочу, хочу печали..." и другие
3.8	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени"
3.9	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души"
4	Зарубежная литература
4.1	Данте. "Божественная комедия" (не менее двух фрагментов по выбору)
4.2	У. Шекспир. Трагедия "Гамлет" (не менее двух фрагментов по выбору)
4.3	И. Гете. Трагедия "Фауст" (не менее двух фрагментов по выбору)
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..", "Прощание Наполеона" и другие. Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда" (один фрагмент по выбору)
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта

Теоретико-литературные понятия, использование которых необходимо для анализа, интерпретации произведений и оформления обучающимися 5 - 9 классов собственных оценок и наблюдений

Номер	Понятия
1	художественная литература и устное народное творчество
2	проза и поэзия; стих и проза
3	факт и вымысел
4	литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)
5	роды (лирика, эпос, драма)
6	жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, басня, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада)
7	форма и содержание литературного произведения
8	тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический)
9	сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог), авторское (лирическое) отступление, конфликт
10	художественный образ, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж
11	речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог
12	рemarka
13	портрет, пейзаж, интерьер
14	художественная деталь, символ, подтекст
15	психологизм

16	сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск
17	эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), афоризм
18	стиль
19	стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест)
20	ритм, рифма, строфа

ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС 2021 года
1	Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
4	Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений
5	Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю.

	Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
6	Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста
7	Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
8	Совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту
10	Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному
11	Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты
12	Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа)

13

Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код	Проверяемый элемент содержания
1	«Слово о полку Игореве»
2	М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»)
3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
4	Г.Р. Державин. Стихотворения
5	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
6	И.А. Крылов. Басни
7	В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады
8	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
9	А.С. Пушкин. Стихотворения
10	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
11	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
12	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
14	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения
15	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
16	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
17	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»

18	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
20	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
21	Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков
22	И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
23	Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
24	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
25	А.А. Фет. Стихотворения
26	Н.А. Некрасов. Стихотворения
27	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
28	Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
29	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
30	А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Госка», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник» и другие
31	А.К. Толстой. Стихотворения
32	И.А. Бунин. Стихотворения
33	А.А. Блок. Стихотворения
34	В.В. Маяковский. Стихотворения
35	С.А. Есенин. Стихотворения
36	Н.С. Гумилёв. Стихотворения

37	М.И. Цветаева. Стихотворения
38	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
39	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
40	А.И. Куприн (одно произведение по выбору)
41	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
42	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)
43	В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие
44	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
45	Авторы прозаических произведений (эпос) XX – XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв и другие
46	Авторы стихотворных произведений (лирика) XX – XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие
47	Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие
48	Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147312

Владелец Панова Анна Николаевна

Действителен с 16.09.2025 по 16.09.2026