

ПРО ШКОЛУ

НАША ПЕРВАЯ ГАЗЕТА



МАОУ СОШ № 48 города Тюмени имени Героя Советского Союза Д.М. Карбышева (2 корпус)

Весенняя капель в стихах: праздник поэзии во втором корпусе!

21 марта 2026 года, в самый разгар весеннего пробуждения и в честь Всемирного дня поэзии, второй корпус нашей школы наполнился мелодичными строками и искренними эмоциями. Здесь состоялся ежегодный конкурс чтецов «Весенняя капель», который по праву можно назвать одним из самых ярких событий марта.

Мероприятие, подготовленное усердием педагогов Бессоновой С.В. и Яковенко С.В., стало настоящим подарком для всех присутствующих. Стараниями учащихся среднего и старшего звена, зрители смогли окунуться в атмосферу весенней свежести и красоты. Со сцены звучали стихи, воспевающие ласковое весеннее солнце, хрупкую красоту первых подснежников и, конечно же, вечную тему любви. Некоторые участники удивили публику, исполнив песни на стихи любимых поэтов, добавив особую глубину и музыкальность своему выступлению. Мы сердечно поздравляем всех победителей конкурса «Весенняя капель» и выражаем огромную благодарность всем участникам за их творчество, за их старание и за то праздничное, весеннее настроение, которое они подарили нам всем! Пусть эта весенняя капель поэзии согреет сердца каждого, кто так долго ждал прихода настоящего тепла и радости!



Каждый юный чтец вложил в свое выступление максимум старания и души. Кто-то покорял зал своим вдохновенным и громким голосом, кто-то трогал до глубины души тихим, проникновенным чтением. Все участники продемонстрировали не только прекрасное владение словом, но и искреннюю любовь к поэзии, подарив зрителям по-настоящему яркие и запоминающиеся моменты.



2026 год объявлен президентом России годом единства народов России!

Логотип 2026 года единства народов России – это стилизованное, хорошо узнаваемое изображение памятника нижегородскому купцу, посадскому старосте Кузьме Минину и полководцу Дмитрию Пожарскому на Красной площади в Москве. Этот выбор не случаен: он символизирует сплочение, общую ответственность и историческую память, которые являются основополагающими для нашей страны.

Исторический квиз "Смутное время" в стенах школы!

28 ФЕВРАЛЯ 2026 ГОДА В СТЕНАХ НАШЕЙ ШКОЛЫ, ВО ВТОРОМ КОРПУСЕ, ПРОШЕЛ ЗАХВАТЫВАЮЩИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ КВИЗ "СМУТНОЕ ВРЕМЯ".

Мероприятие, организованное учителем истории и обществознания Аксеновой Оксаной Евгеньевной и учителем математики Коротаевой Дарьей Сергеевной, стало частью Смотра знаний. В интеллектуальном поединке приняли участие родители обучающихся 7-х классов, которые вместе с командами своих детей погрузились в атмосферу бурных событий российской истории. Участникам предстояло пройти пять раундов: "Разминка", "Правление Бориса Годунова", "Правление Василия Шуйского", "Народное ополчение" и финальный раунд, где им пришлось продемонстрировать свои знания и смекалку. Яркая презентация, продуманные вопросы и азартная атмосфера сделали игру незабываемой. Организаторы благодарят всех участников за активное участие и проявленный интерес к истории!



В ЭТОМ ВЫПУСКЕ

**МИНИСТР ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
СЕРГЕЙ КРАВЦОВ СОВЕРШИЛ
РАБОЧУЮ ПОЕЗДКУ В ТЮМЕНСКУЮ
ОБЛАСТЬ.**

**ВМЕСТЕ С ГУБЕРНАТОРОМ
РЕГИОНА АЛЕКСАНДРОМ
МООРОМ ГЛАВА ВЕДОМСТВА**

**ПОСЕТИЛ ТОБОЛЬСКИЙ
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ
(ТМТ) И ШКОЛУ №16 ИМ. В.П.
НЕЙМЫШЕВА**



Тобольский многопрофильный техникум является участником федерального проекта «Профессионалитет» нацпроекта «Молодежь и дети». Глава Минпросвещения и губернатор Тюменской области побывали в этом учебном учреждении, в котором учатся 2 488 студентов и трудятся 214 педагогов.

«В Тобольске мы видим отличный пример того, как должна строиться современная система подготовки кадров. Здесь выстроена бесшовная модель образования: в школе активно проводятся профориентационные мероприятия, уделяется внимание углубленному изучению профильных предметов. Затем обучение продолжается в оснащенных современным оборудованием мастерских «Профессионалитета». В Тобольском многопрофильном техникуме выстроено продуктивное взаимодействие с будущим работодателем. Студенты еще до выпуска знают, какое у них будет рабочее место, и получают именно те навыки, которые действительно востребованы на производстве. Такой подход в рамках проекта «Профессионалитет» гарантирует молодым специалистам уверенный старт в карьере», – подчеркнул министр просвещения Сергей Кравцов.

Тобольский многопрофильный техникум сегодня задает высокую планку для всей системы среднего профессионального образования страны. Важно, что в эту работу включены и региональная власть, и один из крупнейших работодателей – компания «СИБУР». Такой симбиоз знаний и производства – главное условие для технологического суверенитета страны. Техникум готовит специалистов по 31 направлению, в том числе для нефтегазохимической отрасли, строительства и энергетики. Каждый год ТМТ выпускает более 600 человек, при этом доля трудоустройства выпускников по итогам прошлого учебного года составила 85%.

В 2024 году правительством Тюменской области, ПАО «СИБУР Холдинг» и

администрацией города Тобольска было заключено трехстороннее соглашение, в рамках которого Тобольский многопрофильный техникум стал ключевым партнером компании по подготовке рабочих кадров. Для этого было приобретено специализированное учебное и лабораторное оборудование, созданы мастерские «Промышленная робототехника» и «Мехатроника», лаборатория наладки электрооборудования, электромонтажный полигон, также были пересмотрены учебные программы.

Одним из важных шагов был запуск модели обучения «4+2» с 1 сентября 2025 года. Речь идет о том, что четыре дня студенты учатся в техникуме, еще два дня получают практический опыт на площадках промышленного партнера. По этой модели начали обучение 16 групп общей численностью 400 человек, из них 250 ребят уже проходят учебную и производственную практику, а еще 150 первокурсников ездят на экскурсии и знакомятся с будущей профессией изнутри.

ТМТ уделяет особое внимание преподавателям. Так, 32 педагога прошли обучение и стажировки Центре развития инженерно-технической экспертизы «СИБУРИНТЕХ», в Томском политехническом университете, в ТОГИРРО и Московском институте профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов. В 2026 году планируется, что преподаватели техникума и тренеры СИБУРа продолжат обучение в Федеральном институте развития профессионального образования.

Как сказал директор Тобольского многопрофильного техникума Станислав Поляков, высокотехнологичное производство меняется быстро, следовательно, и система СПО тоже должна меняться так же быстро. Именно поэтому в ТМТ усиливают практическую подготовку, развивают образовательную среду и обучают педагогов работе с актуальными технологиями. На данный момент в рамках «Профессионалитета» на базе техникума создают кластер «Химическая отрасль».

«Тюменская область принимает участие в федеральном проекте «Профессионалитет» практически с самого старта программы. На базе наших колледжей создано три образовательных кластера: клинической и профилактической медицины, транспорта и дорожного строительства, а также машиностроения. В результате тесного взаимодействия с работодателями у студентов есть

возможность обучаться на современных станках и оборудовании. Условия обучения максимально приближены к реальному производству. Таким образом, мы выпускаем, что называется, готовых специалистов под ключ. Яркий пример – партнерство компании «СИБУР» с Тобольским многопрофильным техникумом. В сентябре мы открываем на базе техникума кластер в химической отрасли. Проект «Профессионалитет» решает задачи повышения качества профессиональной подготовки и гарантирует выпускникам трудоустройство. Это повышает шансы ребят на успешную карьеру», – заявил губернатор Тюменской области Александр Моор.

В ходе рабочей поездки в Тобольск Сергей Кравцов и Александр Моор также побывали в средней общеобразовательной школе №16 им. В.П. Неймышева. Этот образовательный комплекс состоит из двух школьных корпусов, детского сада и спортивного комплекса. В настоящее время в школе – 3 222 учащихся, детский сад посещает 701 ребенок. Школа активно участвует в образовательных и профориентационных проектах совместно с компанией «СИБУР» и является одним из ярких примеров реализации в Тюменской области бесшовного образования по схеме «школа – СПО – вуз – предприятие». Здесь открыты классы с углубленным изучением химии, физики, математики, информатики, а также промышленные, инженерные и медицинские классы.

В Тобольске Министр просвещения РФ вручил ведомственные награды. Знаком «Отличник просвещения» отмечены педагоги школы №16 имени В.П. Неймышева: учитель русского языка и литературы Ольга Боброва, старший педагог дополнительного образования Татьяна Горбунова, учитель истории и обществознания Светлана Тимохович, а также сотрудники Тобольского многопрофильного техникума: заведующий укрупненной группой специальностей Михаил Долгушин и преподаватель Татьяна Трухина. Кроме того, Александр Моор вручил Благодарственные письма Губернатора Тюменской области.

Сергей Кравцов и Александр Моор также посетили производственные и научно-исследовательские объекты компании «СИБУР»: один из крупнейших и наиболее эффективных нефтегазохимических комплексов в мире «ЗапСибНефтехим», Центр развития инженерно-технической экспертизы «СИБУРИНТЕХ» и Центр пилотирования технологий.

Стоит добавить, что с июля 2024 года успешно реализуется проект «Каникулы без границ», созданный «Учительской Россией» совместно с коллективом Тобольского многопрофильного техникума, при поддержке ПАО «СИБУР Холдинг» и информационной поддержке «Учительской газеты». Культурно-образовательные сессии, которые проводятся в рамках этого проекта лучшими педагогами страны, дают мощный импульс для подготовки нового поколения инженеров и технологов, для тех, кто верит, что образование – это не только знания, но и творчество, диалог, открытие.

Евгений Александрович Ямбург отметил юбилей

О себе Евгений Александрович Ямбург говорит просто: внук учительницы, сын учительницы, муж учительницы и отец учительницы. Он давно стал близко общался с Булатом Окуджавой, Юрием Никулиным и Юлием Кимом, а еще известен, как один из самых известных в столице коллекционеров многогранен, харизматичен и талантлив.



У Евгения Александровича Ямбурга – юбилей! Ему исполнилось 75 лет! Легендарного педагога, директора Московского центра образования №109, больше известного как «Школа Ямбурга», доктора педагогических наук, Заслуженного учителя РФ, академика РАО знают и ценят не только в нашей стране, но и за ее пределами.

Евгений Александрович Ямбург – автор лучшей педагогической книги 1997 года «Школа для всех», бестселлера «Школы на пути к свободе», «Педагогический декамерон» и многих других. Он является разработчиком и автором адаптивной модели школы, главный смысл которой – не ребенок приспосабливается к школе, а учебное заведение адаптируется под возможности, потребности и способности ученика. Поэтому в «Школе Ямбурга» есть и коррекционные, и лицейские классы. Евгений Александрович также один из основателей проекта «УчимЗнаем», в рамках которого дети, находящиеся на длительном лечении, получают образование.

Его книги, публицистические статьи в разных СМИ всегда вызывают у читателей живой, неподдельный интерес: они отличаются глубиной погружения в тему, серьезным анализом, собственной позицией, острым пером, желанием «докопаться» до истины, найти ответы на трудные вопросы, дойти «во всем до самой сути».

ПОХВАЛА ДИДАКТИКЕ ОПТИМАЛЬНОЕ СОЧЕТАНИЕ ТРАДИЦИЙ И НОВАТОРСТВА АВТОР: ЕВГЕНИЙ ЯМБУРГ

При произнесении слова «дидактика» большинство людей начинают ощущать запах нафталина. Обонятельные ассоциации немедленно дополняются зрительными образами, всплывающими из кладовой памяти детства. Зима, за окном темнота, но по противному звонку будильника приходится вставать с постели и, наскоро захватив в рот завтрак, тащиться на занятия, исполняя опостылевшую школьную повинность. И так из года в год все одиннадцать лет: уроки, контрольные и самостоятельные работы, вновь уроки, зачеты и контрольные...

А еще неизгладимый образ учительницы Марьиванны: белая блузка, черная юбка, пучок волос на затылке, точь-в-точь как у Н.К.Крупской. Она собирательный образ дидактики. Дидактики, упрощающей все и вся, сводящей к примитивной схеме все сложные аспекты науки и культуры. Дидактики, не принимающей никаких сомнений, возражений, не принимающей дискуссий. Дидактики, иссушающей животворящий родник знаний, вколачивающей в мозг ученика простые истины. Кто же решится петь хвалебную песню такому чудовищу?

Я, и вот почему. Русский язык богат, а посему не будем путать простые истины и примитивные догмы. Простая истина не перестает быть истиной оттого, что она простая. Истина вечна и не подлежит пересмотру!

Вам не нравится запах нафталина? А как насчет запаха серы, неоспоримо свидетельствующего о наступлении бесовщины? От века ее главный инструмент – искушение. Чем? Всем чем угодно, но в новейшее время отрицанием вечных истин и апологией релятивизма. Постправда, постмораль: от этих искусов за версту несет серой.

Постправда – это обстоятельства, при которых объективные факты менее значимы при формировании общественного мнения, чем обращение к эмоциям и личным убеждениям.

Постмораль – это утверждение, будто нравственные представления и понятия имеют относительный, условный характер.

Такие взгляды, подобно моли, разъедающей ткань, изничтожают души взрослых и детей. Остается одно – присыпать дустом размножающуюся колонию личинок.

Спешу напомнить, что дифирамб у древних греков – это торжественная песнь в честь бога Диониса. А Дионис – младший из олимпийцев, бог растительности, виноградарства, виноделия, производительных сил природы, вдохновения, религиозного экстаза, а также театра.

Ну и где же здесь, спрашивается, сухость и примитивизм? Им просто не остается места. Напротив, витальные силы играют и искрятся во всех возможных ипостасях.

И кто сказал, что современная дидактика – это аскетичная старая дева с подавленными комплексами, а потому подозревающая всех в неприличных мыслях? Нарождающаяся современная дидактика молода и задорна, поскольку разрушает дамбы, препятствующие взаимному детскому и учительскому творчеству. Внешне она вполне воплощается в образе молодого креативного педагога-мужчины в майке, джинсах и с серьгой в ухе. Гендерный подход здесь ни при чем. Мужчину-педагога привел лишь потому, что серьга в ухе у женщины-учительницы уже давно никого не удивляет, а ведь было время, когда все подобные украшения были категорически запрещены педагогам к ношению в школе.

Отдаю себе отчет в том, что среди современных директоров школ я зачастую выгляжу неисправимым чудачком. Почему? Потому что испытываю огромную радость, посещая уроки педагогов. «Вам что, заняться нечем? – написал мне один из коллег, руководитель школы, причисляющий себя к эффективным менеджерам. – Наше дело – финансы, материальное снабжение и строительство. А на уроки пусть ходят завучи». Тем не менее вот уже почти полвека, находясь на своем посту, продолжаю чудачить, получая от этого огромное удовольствие. Вот и сегодня посетил урок в первом классе, который вела опытная учительница Ирина Викторовна Нурмухаметова. Мальши только пару недель провели в школе. И, по сути дела, цель педагога состоит в том, чтобы максимально адаптировать их к школьной жизни. Но адаптировать, развивая и обучая, не тратя время на сюсюканье и заигрывание с первоклашками. Что ни говори, а образование – дело серьезное от первого и до последнего дня обучения в школе.

Тема урока достаточно серьезна: «Слова и слог». В классе произведена групповая рассадка. Дети сидят не по старинке – ровными рядами лицом к учителю и спиной к задней стенке, а сгруппированы по пять человек за квадратными столами, что оптимально для совместной проектной деятельности. А как иначе, ведь русский язык – это не свод мертвых правил, которые надо вы зубрить, а средство коммуникации. Малышам предстоит научиться коммуницировать в группах: обсуждать возникающие в ходе урока проблемы и искать коллективные решения. К слову сказать, этот формируемый буквально с младых ногтей опыт пригодится в дальнейшем при решении любых проблем во всех сферах человеческой деятельности.

Потому содержательный разговор с первоклассниками и начинается с обсуждения проблем коммуникации. Но как же существенно отличаются нынешние дети от их предшественников из прошлых поколений! Они легко выходят на вывод о том, что коммуникация бывает устная и письменная в Интернете (!). На вопрос учителя «Чем отличается человек от животного?» они говорят о разных языках общения. Обращаю внимание читателей на то, что дети, еще незнакомые с зоопсихологией, тем не менее из своего личного опыта наблюдений на даче, в лесу, в дельфинарии отмечают, что животные и птицы общаются, но на своем языке.

«А как же традиционное обучение слоговому чтению? – спросит встревоженный дедушка, обучавшийся в первом классе в середине прошлого века. – Не уйдет ли в тень эта сторона обучения, будучи подмененной общими абстрактными рассуждениями о коммуникациях людей и зверей?»

Спешу успокоить своего озабоченного ровесника. Дети естественно и органично подходят к сердцевине урока. Старый как мир методический прием. Тыльной стороной кисти учитель, а следом за ним и дети, поддерживает подбородок, произнося: «ма-ма», «де-душ-ка», «ро-ди-те-ли». К слову сказать, когда поборники инновационной шизофрении утверждают, что урок, которому уже четыреста лет, устарел и поэтому от него надо отказаться, я отвечаю весьма просто: «Колесо еще древнее, но современные автомобили до сих пор используют эту архаичную деталь».

Ура! Первоклассники всех групп успешно справились со сложным



Применяя разумное новое, мы не должны отказываться от проверенных временем методик обучения. Это и будет оптимальным сочетанием традиций и новаторства.

Однако дети начинают уставать, внимание их падает. Необходима физкультминутка. Но это не формальное «растягивание на четыре счета» типа производственной гимнастики для взрослых. Опытный учитель умудряется так организовать физкультпаузу, что и она работает на содержание данного урока. По команде учителя все вытягивают руки над головой. Во время произнесения педагогом слов по слогам дети должны хлопать в ладоши. Один слог – один раз, два слога – два раза, три слога – три раза. Учение с увлечением продолжается.

Дети расслабились, внимание восстановлено, можно продолжать урок. На интерактивной доске животные и птицы, а под ними квадратики по числу слогов. «Дети, что это за квадратики?» – спрашивает учитель. «Слоги», – догадываются первоклассники. «Нет, – поправляет их педагог, – это не слоги, а схема слова». Глубочайшая мысль, ибо она подготавливает развитие абстрактного мышления у ребенка. После чего учитель переключает своих питомцев на работу с учебником, в котором они заполняют таблицы необходимыми слогами.

Но они вновь начинают уставать, необходима пауза. И тогда педагог дает новую установку детям. Она предупреждает о том, что будет произносить команды «руки вверх», «руки в стороны», «руки вниз». Но ее собственные движения не будут совпадать с голосовыми командами и даже им противоречить. Первоклассники должны будут повторять движения учителя, не обращая внимания на слова. Прием не нов, он используется во всем мире вот уже пятьдесят лет и способствует концентрации внимания ребенка.

После очередной паузы дети приступают к самому важному заданию. На столе у них конверты, в которых лежат рассыпанные слоги. Каждой команде предстоит создавать текст, который состоит из предложений. Предварительно педагог дает упражнения, позволяющие детям убедиться в том, что хаотичный набор слов не составит предложение, ибо утрачивается его смысл. То же и с текстом сказки в целом, поскольку любая сказка имеет начало, продолжение и конец. После чего дети по группам приступают к созданию текста. В каждой группе идет дискуссия. В классе необходимый рабочий шум, гораздо более продуктивный, нежели так называемая железная дисциплина, воспитывающая не творческую личность, а послушного исполнителя.

Но тут наступает самый интересный момент, где дети могут проявить творческую инициативу. На плазме демонстрируется небольшой фрагмент мультфильма «Кот в сапогах». Небольшой, потому что есть опасность испортить детям зрение от длительной работы с экраном монитора. В демонстрируемом фрагменте герой жалуется коту: «Вот незадача! После смерти отца всем братьям досталась вполне приличная часть наследства, а мне только ты. Чем же я тебя буду кормить?» В творческом задании детям предлагалось по своему желанию придумать новый персонаж сказки. Руку поднимает маленькая девочка: «Я не понимаю, как можно делить наследство без присутствия нотариуса?» Ее реакция понятна, у нее мама – нотариус. Так в старинной сказке появляется новый персонаж.



заданием. В финале урока их ждет приятный сюрприз.

Им предлагается открыть желтый конверт, в котором веселые, улыбающиеся колобки на магнетиках. У всех детей прекрасное настроение, они устремляются к магнитной доске, прикрепляя к ней колобков. Милые дети непосредственны. По дороге один мальчик обнимает учительницу, прижимаясь к ней. Улыбаются дети, расплывается в улыбке педагог, напоминая выражением лица колобка. Почти все первоклассники благодарят учителя за урок.

Наступает мой выход. Я благодарю педагога за выполнение сложной работы. И тут встает мальчик и, протягивая мне ладонь для рукопожатия, глядя мне прямо в глаза, произносит: «А вы нам тоже понравились!» Ей же богу, такая оценка дорогого стоит.

Почему я столь подробно описал этот урок? Он записывался на камеру и, разумеется, будет разослан в семьи детей этого класса. Родители, бабушки и дедушки будут иметь повод похвалить своих детей, чем, безусловно, повысят их самооценку и мотивацию к учению. А еще, посмотрев видеозапись, получив представление о современном уроке, старшее поколение перестанет опираться в своих суждениях о современном образовании на страхи, слухи и фобии, почерпнутые из собственного опыта прошлого века.

На этом уроке мы наблюдали детей в самом начале школьного марафона.

А теперь перенесемся в старшую школу, где современная дидактика являет свое новое, молодое лицо. В данном конкретном случае это открытое, с широкой улыбкой лицо атлетически сложенного выпускника, который публично защищает свой проект. Суть проекта в разработке специального устройства для облегчения коммуникации детям, имеющим речевые проблемы. Устройство работает на базе любого гаджета. Насколько мне известно, аналогов такого устройства нет. Его уже завтра можно использовать в детских садах и начальных школах, в госпитальных школах при больницах. Везде, где есть дети с речевыми проблемами. Защита происходит публично, поэтому нужно быть готовым к ответам на любые, даже провокационные, вопросы. Один из таких вопросов последовал немедленно: «А не затормозит ли работа с гаджетом речевое развитие таких детей, ибо никакой прибор не заменит живого педагога?» Ответ: «Какая форма общения будет доминировать в работе с ребенком, решать врачам и логопедам. Ваш вопрос не по адресу, поскольку я отвечаю за разработку и внедрение в практику своего устройства».

Неожиданно в защиту старших школьников вторгается Оля, пятиклассница. Она разработала проект, продуктом которого является световая дорожка, облегчающая людям переход улиц в темное время суток. Как только зажигается зеленый огонек светофора, вспыхивает зеленая дорожка, пересекающая улицу. Проект выполнен из фанеры! Поэтому он дешевый. Пятиклассница мыслит в категориях соотношения цены и качества.

Но молодая дидактика не чурается накопленного веками опыта. С молодости был влюблен в рок-группу ДДТ Юрия Шевчука. Иду на откровенный плагиат, заимствуя у БГ аббревиатуру ДДТ. ДДТ здесь: дифирамб – дидактика – театр.

Театр всего лишь оптимальная форма трансляции ценностей и смыслов культуры. Между прочим, это отлично понимала Екатерина Великая, которая вводила в кадетском корпусе обязательные театральные постановки, занятия музыкой и танцами, считая их инструментом сохранения нравственности даже в самых неблагоприятных обстоятельствах. «Может случиться, что ты будешь стоять на квартирах в каком-нибудь уединенном месте, где не будет никакого общества, никакого рассеяния. Вместо того чтоб для рассеяния играть в карты или болтать вздор, ты найдешь приятное препровождение времени в музыке, доставляя удовольствие и себе, и другим. Это может отвлечь тебя от дурного общества, в котором приобретаются дурные привычки и склонности».

Такова современная дидактика, дифирамб которой я пою.

Евгений ЯМБУРГ



ТОНКАЯ ГРАНЬ: СЛОВ, ЗНАЧЕНИЯ КОТОРЫХ ЧАСТО ПУТАЮТ

Изморось» и «изморозь»

Несмотря на схожесть в звучании, эти слова представляют разные природные явления. «Изморось» — это явление природы, а «изморозь» — кристалльные образования, такие как иней, которые образуются на ветвях деревьев и других поверхностях в туманную морозную погоду.

Органический» и «органичный»

Органический — сделанный из органики, материалов природного происхождения. Органичный — неслучайный, присущий чему-либо естественным образом.

Априори» и «изначально»

«Априори» — знание, которое получено независимо от опыта и изучения фактов, бездоказательное. «Изначально» — существующее с самого начала, первоначально.

Вперемешку» и «вперемежку»

Чтобы увидеть разницу между двумя этими словами, достаточно запомнить, что одно произошло от глагола «перемешивать», а другое — от «перемежать». «Вперемешку» — в смешанном виде, в беспорядке. «Вперемежку» — чередуясь в определённом порядке

Иждивенство и иждивенчество»

Тонкая грань смысла прослеживается между паронимами «иждивенство» и «иждивенчество». Неосведомленному человеку может показаться, что оба понятия олицетворяют единый процесс, когда кого-то обеспечивают средствами к существованию. В общих чертах можно сказать и так, но если рассматривать эти понятия чуть ближе, то можно обнаружить один нюанс. Мы используем существительное иждивенство, когда хотим упомянуть о факте содержания кого-то, предоставления средств к существованию. Это понятие связано с заботой о ближнем. Например, фраза «жизнь на иждивении родителей» подразумевает, что человек получает необходимое обеспечение от своих близких. Семейные узы становятся опорой в нелегкие времена. Понятие «иждивенчество» несет в себе негативные оттенки. Это слово обозначает паразитический образ жизни, зависимость от кого-то, неспособность к самостоятельности и трудовой деятельности. Например, «он впал в иждивенчество и перестал работать». Иными словами, человек предпочел сидеть у кого-то на шее, а не стремиться к собственному успеху.

Сценический» и «сценичный»

Тут всё тоже очень тонко. Сценический — то же, что и театральный. То есть имеющий отношение к театру, драме и сцене. А вот сценичный — пригодный для сцены, но необязательно с ней связанный. Почувствуйте разницу: Ее сценический образ актрисы продуман до мелочей. Ее образ с пышным платьем и подведенными глазами показался всем весьма сценичным.

Микроскопичный» и «микроскопический»

Мы вот только сейчас узнали, что слово микроскопичный существует. Его нужно использовать в большинстве бытовых случаев, где мы привыкли использовать прилагательное микроскопический: микроскопичная деталь, микроскопичная подробность, микроскопичная зарплата. Микроскопичный = крохотный, маленький. Прилагательное микроскопический куда более специальное. Им описывают следующие вещи: Связанные с работой с микроскопом: микроскопическое исследование. Видимые только при помощи микроскопа: микроскопическая доза. Последнее значение очень похоже на то, которое, как мы определили, относится к прилагательному микроскопичный. Но детали, подробности рассказа и деньги под микроскопом мы не рассматриваем. Так что микроскопическими называть их нельзя



Благотворный» и «благотворительный»

Лингвистическое путешествие мы решили начать с прилагательных «благотворный» и «благотворительный». Несмотря на их внешнее сходство, у каждого слова из данной пары есть свое определение в словаре. Значения этих лексем не пересекаются, поэтому ставить знак равенства между ними нельзя.

Прилагательное «благотворный» описывает то, что приносит добро, благоприятствует, является полезным. Например, «благотворный эффект лекарства» или «благотворный вклад в развитие общества». Это слово характеризует положительное воздействие на что-то в целом.

Термин «благотворительный» связан с оказанием материальной помощи нуждающимся или поддержкой благотворительных организаций. Например, «благотворительный фонд» или «благотворительное мероприятие». Это слово предполагает активную деятельность, направленную на поддержку больных, обездоленных и других категорий населения.

Из словарей следует, что эти слова несмотря на схожесть используются в разных контекстах. Оба понятия связаны с добром, но акценты расставляются по-разному. Важно различать эти слова для правильного использования в рамках конкретной ситуации.



Инцидент» и «прецедент»

В наш список слов-близнецов также вошли известные понятия «инцидент» и «прецедент». На первый взгляд они кажутся похожими, но после тщательного изучения становится ясно, что знак равенства между ними точно нельзя ставить.

Их внешнее сходство очень коварно, ведь многие по ошибке воспринимают их как взаимозаменяемые. Однако все абсолютно не так, как вы могли бы подумать. Начнем с того, что эти лексемы происходят от разных латинских глаголов. Например, причастие прошедшего времени «инцидент» появилось от лексемы «incidere», что означает «происходить» или «случаться». А «прецедент» является производным от «praecedere» — «предшествовать».

Значения у этих паронимов тоже различаются. Когда мы говорим о непредвиденном событии, часто негативного характера, то используем существительное «инцидент». Если же речь заходит о случае, который послужил примером на будущее, то в ход идет другой термин — «прецедент».

Невежа» и «невежда»

Среди популярных слов-близнецов также оказались понятия «невежа» и «невежда». У этих паронимов разница при написании заключается лишь в одной букве. Но даже эта небольшая деталь отражается на значении понятий. Для кого-то это станет открытием, но на самом деле данные существительные относятся к разным чертам индивида.

К слову, когда хочется указать на грубого и невоспитанного человека, следует использовать слово «невежа». Понятие акцентирует внимание на поведении, которое выбивается из общепринятого.

Этичный» — «этический»

Этично ли не знать этического кодекса? Все зависит от его содержания и принятых норм морали. Чтобы избежать путаницы в паронимах «этичный» и «этический», можно просто постараться запомнить их значения. Этический — это относящийся к науке этики, а этичный — соответствующий принятым в обществе нравственным и моральным стандартам. Этическим может быть кодекс или концепция, а этичными — поступки, слова или поведение.

Романтичный» — «романтический»

С этой парой слов дела обстоят немного сложнее, чем с «этичный — этический». Романтичным, то есть содержащим в себе элементы возвышенных чувств и нежности, может быть поступок, настроение или вечер. А вот слово «романтический» имеет два значения: относящийся к романтизму (направлению в искусстве) или же свойственный романтику. То есть если мы хотим сказать о проявлении нежных эмоций, мы можем использовать и «романтичный», и «романтический». Но стиль в одежде, архитектуре или живописи нужно называть именно «романтическим» и никак иначе.